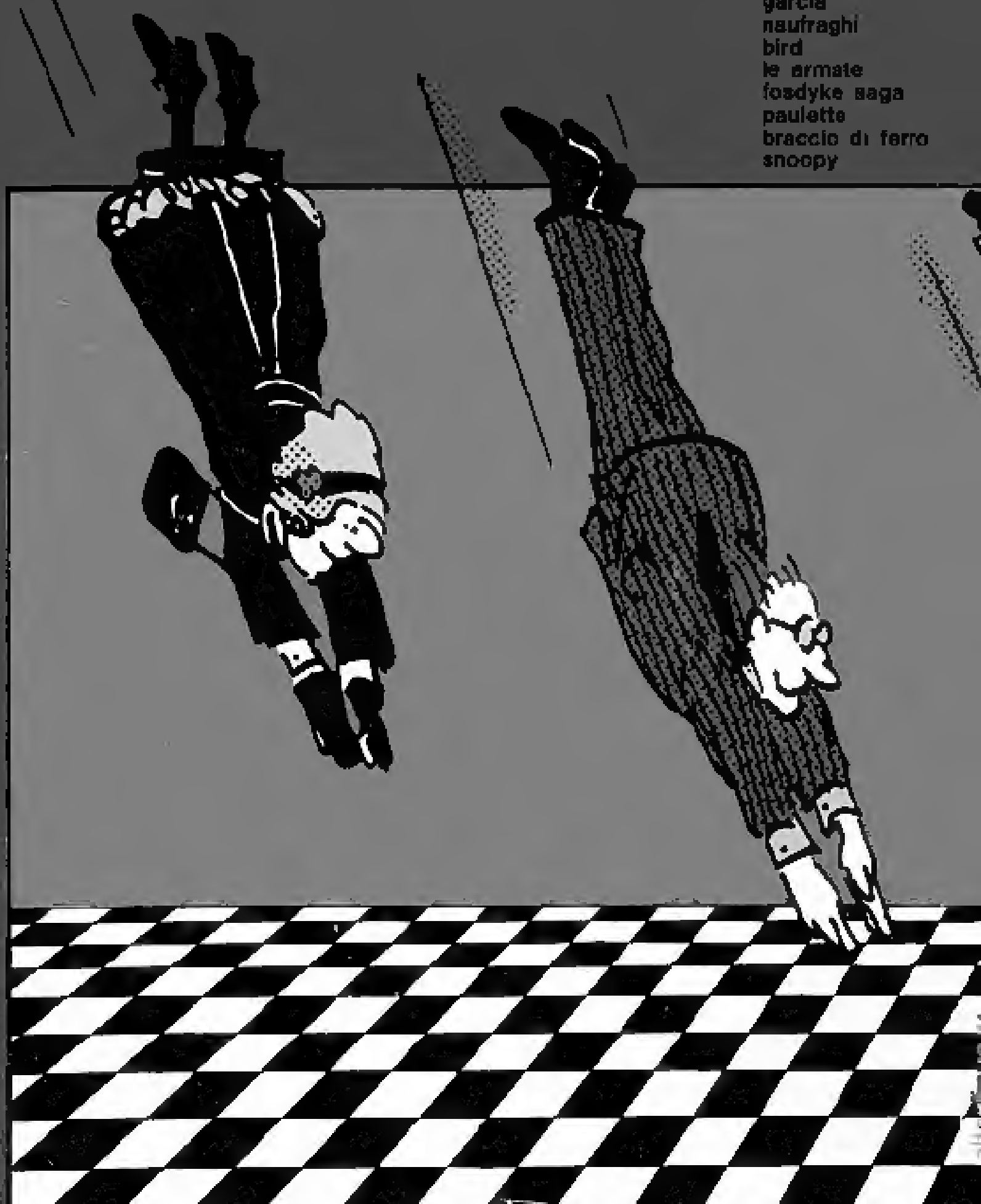


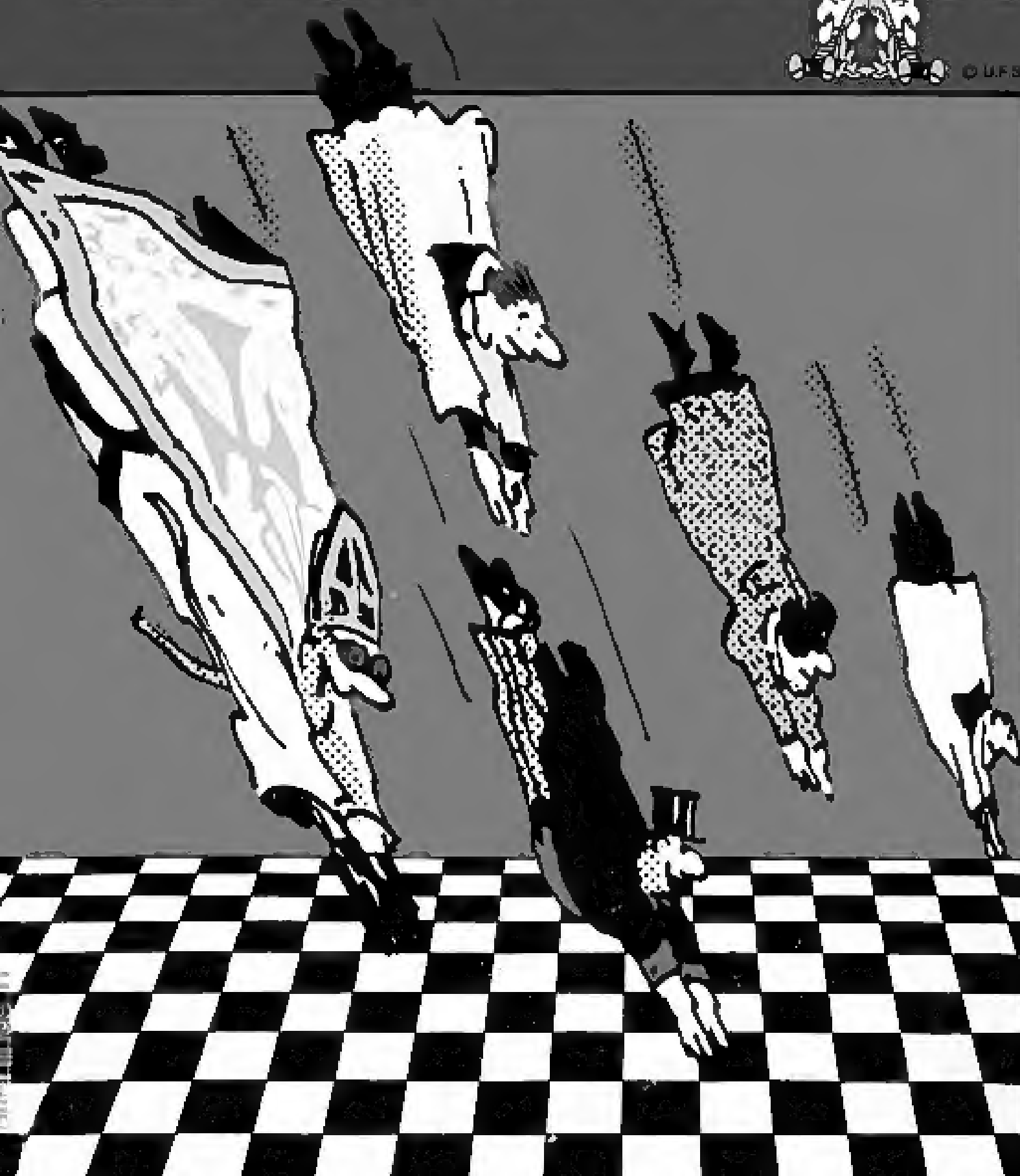
stock sinner  
kumba  
garcla  
naufraghi  
bird  
le armate  
fosdyke saga  
paulette  
braccio di ferro  
snoopy



# alterlinus11



© UFS



# alterlinus11



© U.F.S.



CORTO MALTESE

# abbolinus (de astutia)



L'Astuto si abbona a  
Linus sia perchè  
specula  
bassamente sul  
prezzo bloccato,  
sia perchè  
avidamente  
stringerà a sè i  
regali estorti:  
Il poster gigante  
di Corto Maltese.  
E' quasi due metri.  
Enorme.

Per l'astuto che già  
abbonato nel 1975,  
rinnova, ci sarà un  
poster "segreto".





5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti  
saluti



8 *Alack Sinner*  
di Muñoz - Sampayo ☐

18 *Kumba*  
di Alberto Breccia ☐



30 *La rosa di Mohave*  
di Luis Garcla ☐

42 *I Naufraghi del Tempo*  
di J. C. Forest - P. Gillon ☐

66 *Bird*  
di Gian Paolo Cecchini ☐

73 *Le armate del conquistatore*  
di J.P. Dionnet - J.C. Gal ☐



85 *Fordyke Saga*  
di Bill Tidy ☐

97 *Paulette*  
di Wolinski - Pichard ☐

104 *Braccio di Ferro*  
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*  
di Charles M. Schulz ☐

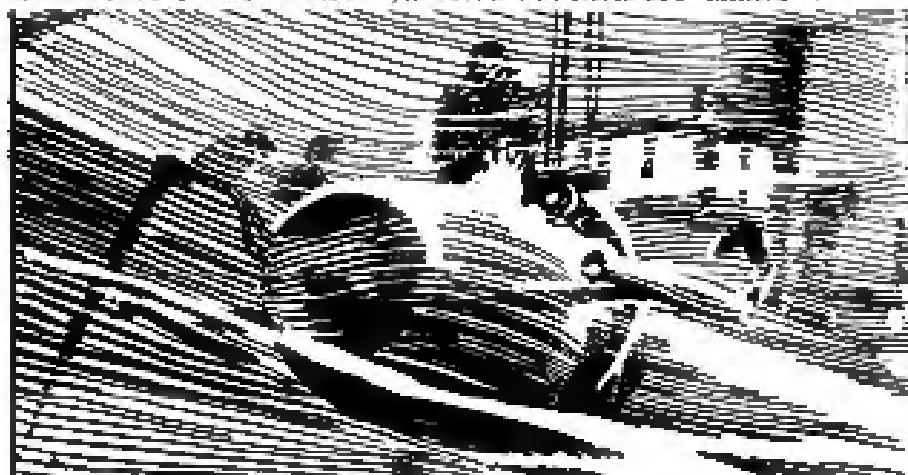


Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Jeff Hawke  
di Sydney Jordan



"Jeff Hawke H503 - H1100" è il terzo volume pubblicato della collana che arriverà a comprendere tutte le storie di Hawke apparse e non apparse in Italia. Il progetto è ambizioso, ma si è pensato doveroso raccogliere in modo organico tutti gli episodi di quello che è stato definito, autorevolmente e no, l'unico "fumetto avventuroso adulto".



#### PERSONAGGI E INTERPRETI:

**Jeff Hawke**, pilota della R.A.F. esperto di volo spaziale, perennemente coinvolto in problemi extraterrestri che risolve con audacia e con un pizzico di humour britannico.

**Mao Mc Lean**, abilissimo tecnico, amico inseparabile di Jeff.

**Laura Gilton**, fisico nucleare ma anche esperta infermiera e compagna d'avventura e di vita.

**Professor Sigmund Nastro**, archeologo scomparso all'inizio della II guerra mondiale.

**Valda**, figlia del professor Nastro.

**Gorne**, un cinisre figura.

**Ullar e Koljek**, saggi consulenti marziani.

**Lensar Piri**, alieno viaggiatore, + veicoli spaziali, missili, sottomarini, razzi, marziani alieni, impervie coste scozzesi, desolate lande lunari, cieli infiniti

e

per la prima volta l'apparizione folgorante di

**Chalcedon** il super testofante dello spazio, che in seguito resterà il più noto comprimario di Hawke, insieme a

**Sen. Eccellenza Kolvorok** e l'allegria brigata dello spazio.

# alterlinus

mensile di viaggi  
e d'avventura

*direttore responsabile*

Oreste del Buono

*art director*

Fulvia Serra

*redazione*

Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

*segreteria*

Adriana Nodari

*collaboratori*

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Franco Novelli  
Marcello Moriondo  
Franco Serra  
Cristiana Anselmi  
Sigfrid Kiuferkieva  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 86 - tel. 631.387 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 86 - tel. 631.387 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:  
33119 Rizzoli - telex Roma: 61234 Rizzoli  
- arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (prezzo dono)  
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.p.a. - 20121 Milano - Via Solferino  
20 - tel. 4336, Interurbano 955.011  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3/40500, per i rivenditori e  
vario C/C postale n. 3/2076

Tipi e valini: Comp-hus - Milano

Fotografie: Gidicrome - Zucchi & Capra-  
ra - Zenithcolor

Stampa - Gsa - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo 110/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 361 del 23-3-1972

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIF! BANG!  
RATTLE RATTLE!  
type type  
type type.  
DING!

# la posta di woodstock

Piume delle mie piume.  
oggi intendevo scrivervi a lungo, ma è stato annunciato l'arrivo qui in redazione del grande Hugo. Pratt, naturalmente. E, quando arriva lui, non è più il caso di pensare a lavorare. Ha sempre una tale quantità di storie da raccontare. Io, poi, non ho rinunciato ad averlo qui in ALTER neppure dopo il ratto perpetrato da quelli di LINUS, che chissà cosa se ne faranno sul loro giornale che mi rifiuto di definire. L'avventura da quelle parti è sprecata. Loro sono sul socialismo e la sociologia. Politicanti da strapazzo. Pazienza. Bisogna che la smetta prima di beccarmi l'accusa di apolitico, che, è la solita balla, è per forza politico, perché anche non volere pronunciarsi è un pronunciarsi, eccetera, eccetera, eccetera. Comunque, mi tocca essere breve sta sopraggiungendo fra suoni di nacchere e fanfare il Ciacolone di Malamocco. Con il ritorno di Alack Sinner e la collaborazione degli Humanoides Associés, il numero, onestamente, non mi pare malaccio. Ma direte voi. E, se non dite come me, peggio per voi. C'è anche un buon Breccia senior di data giusta. E poi oltre agli ormai consueti Naufraghi, a Paulette, a Fosdyke Saga, a Garcia, a Braccio di Ferro, a Snoopy vi presento una novità. Un nuovo disegnatore italiano. Sì, italiano, lui tenderebbe a firmare J. P. Echin, ma si chiama Gian Paolo Cecchini. E' vero che dice, con una certa cadenza romanesca: "Basta guardare l'elenco telefonico di Roma per vedere quanti sono i Cecchini...". A ogni modo, Cecchini o Echin che sia questo suo Bird, così muto, lo trovo una cosina graziosamente repellente, avvincentemente agghiacciante, e avanti di questo passo.

WOODSTOCK

Non ricordate il 1° del mese LINUS. Siete pazzi? Ricordate, invece, nell'interesse vostro e dei vostri cari il 20 del mese ALTER. ALTER. ALTER. ALTER e BASTA LA'.



Sper. Redazione, innanzitutto ringrazio sinceramente Claudia Gentili per la cortesia che ha usato nei miei confronti mettendomi in dubbio la mia criminalità e invitandomi ad una spiegazione chiarificatrice. La lettera di Lino Pedoni non meritava neppure di essere presa in considerazione. Dalle mie parti esiste un proverbio: non dir quattro se non l'hai nel sacco. Il che sta a significare che quando non si sa non si deve parlare: e invece Lino parla, trincia giudizi, accusa ed insinua senza aver capito un bel niente. Molto più saggio l'atteggiamento di Claudia che sospende il suo giudizio: — Que sais-je? — era il detto di un grande uomo, Montaigne. Bene, fin troppo lo spazio dedicato all'amico Lino.



Ammetto che la mia lettera potesse essere "sibillina" e che un superficiale potesse vedere tra le righe una professione di fede nella criminalità, tale da far di me un "fuorilegge viscerale". Ma era poi tanto complicato leggere un po' di righe bianche? Voglio credere di no, altrimenti si potrebbe fare una tomba al senso di speculazione. Non ho voluto affermare il mio disappunto nei confronti di un crimine sconfitto, non ho voluto protestare in nome di fantomatiche vittime del sistema, non ero affatto seccato perché nel fumetto "come al solito, il crimine" era "sconfitto"; se mai il contrario di tutto ciò. La mia era una considerazione critica sullo spirito informatore del fumetto: la regolare, sacrosanta, alienata chiusa con il trionfo del bene sul male. Intendiamoci ora: fosse veramente così! Io auspico dal profondo del mio cuore che possa un giorno nei secoli essere veramente così (caro Lino, non amo il crimine, né tanto meno mi disturba la sua persecuzione ed eventuale sconfitta) ma non lo sarà mai. Ed ora lo è meno che mai. Mi ribello alla chiusa di quell'episodio di Tracy: mi ribello per-

ché è falsa, ipocrita o imbecille. Se il signor Gould considerasse le cose nel loro senso reale, vedrebbe che non può scrivere, neanche per scherzo, delle cose simili. Capisco che Gould sia certissimo che il suo Tracy sconfigga sempre il crimine, capisco che metta in evidenza la infallibilità del suo eroe (e chi non tira l'acqua al proprio mulino!), capisco ma non approvo. Non approvo come chiunque non approverebbe che al termine di un fumetto sull'agricoltura si scriva: — Alla fine, come sempre, l'uva è trasformata in latte —.



Se il fumetto fosse improntato alla fantasia, volasse nel mondo dell'immaginazione, allora tutto sarebbe possibile: ma Tracy è improntato alla realtà più squallida, e proprio per questo avrebbe l'obbligo di dire le cose come stanno. Non mi sarei seccato se fosse stato scritto: — Alla fine, come sempre, Tracy sconfigge il crimine — perché nel suo piccolo Tracy è sempre vittorioso. Sarei sorvolato su questo, anche se la mia natura mi avrebbe portato ad una smorfia di compatimento. Ma la frase così com'era ha associato nella mia mente l'idea di un crimine invariabilmente sconfitto, il che mi sembra per lo meno bambinesco. Capisco che per la sua stessa natura questo fumetto debba finire in questi modi: un Tracy sconfitto sarebbe inconcepibile e proprio per questo lo contesto, come contesto insieme a lui ogni fumetto improntato sullo stesso cliché. Mi permetto di ricordare che Superman vince sempre perché è un extraterrestre, che Spirit vince sempre perché è un mezzo fantasma, come l'Uomo Mascherato, che Mandrake vince sempre perché è un mago. Non oso poi mettere in confronto Tracy con dei giganti come Hawke, Corto Maltese, Alack Sinner. Tracy è la patta, monotona storia, senza significato, di un ipotetico uomo contro cui le Forze del Male risultano sempre troppo deboli: è un polpettone di



retorica fumettistica superato fin dai primi Nembo Kid. E' lo sfogo di una purtroppo irrefrenabile fantasia non retta a sufficienza dal genio artistico, una fantasia sterile, arida di significati.

Battaglia si limita ad illustrare storie altrui, ma quanto abisso di genialità tra le sue illustrazioni e gli sforzi di Gould. Quanto abisso di poesia, di umanità, di sentimento tra Pratt e Gould. Quanto abisso di filosofia, di universalità, di immaginazione, di ricerca del vero tra Jordan e Gould. Quanto abisso di realtà tra la realtà di Muñoz e Sampayo e la realtà di Gould. Leggo che anche Lino Pedoni ama Hawke e Corto: non si sente umiliato a scendere al livello alienante di Tracy? Che tra l'altro si trascina dietro un disegno grottesco e, se vogliamo, fuori moda, nel senso di superato, anche se ognuno disegna come gli pare. Tutto quello che Tracy ci può dire, anzi, ripetere, è la morale del retto cittadino americano 100%. E qui scenderei nella politica, dove sono già stato ben squadrato dall'ineffabile Lino. Mi permetto di ricordare che la giustizia del nostro caso è quella degli Stati Uniti, quella di Sacco e Vanzetti e dei coniugi Lange, tanto per intenderci. Quella delle fucilate a Malcolm X, a Martin Luther King, John e Bob Kennedy, quella che non sa ancora decidersi se far andare sì o no i negri sugli stessi autobus dei bianchi e nelle loro stesse scuole, quella degli "aiuti militari"... Ma a questo punto rischio di fare anch'io della retorica e in ogni caso il discorso diventerebbe troppo ampio e troppo importante per il fumetto di cui sopra.



Mi sembra di aver chiari in qualche modo il mio atteggiamento. Ringrazio ancora Claudia Gentili per la cortesia usatami, e, qualora vogliate pubblicare questa mia, chiedo scusa per lo spazio che occuperò.

Non sono che opinioni, non la verità. Sinceramente e sempre di più affezionato nonostante Tracy

Elio Bellangero

Anti



Caro Alterlinus, ti ho letto nel numero otto. Particolarmente interessante ho trovato il racconto *L'inverno dell'ultima battaglia*. Meraviglioso il disegno.

Devo dirti che ti ho letto per puro caso. Avevo già sentito parlare di te con gli amici. Allora l'altro ieri mi si è presentata l'occasione per comperarti. Non sapevo però quali sorprese mi avresti riservato. A quanto sembrano, a prima vista, direi ottime.

Per ora grazie e auguri...

Maurò Abbadini

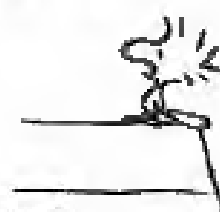
Roma



WOODSTOCK!!!

ti scrivo col rosso, non perché tu meriti tanto, ma perché sono nero — di rabbia — ma rosso dentro; ti prego perciò per il tuo bene di non svegliare "la belva che c'è in me" e di ascoltarmi.

Vi sono tre punti da chiarire (sono in ordine d'importanza).



1) Dov'è la linea politica dell'Alterlinus, ha fatto la fine degli pseudo-compagni che votarono per la "C" fra la P e la I? (A Woodstock implume)

2) Cos'è questa mania di non rispondere alle lettere? Forse che il mangiare che ti passano è a basso potere nutritivo, o è a basso potere esplosivo il contenuto delle missive dei vari grafomani? (Io scrivo a macchina grafomane non sono).

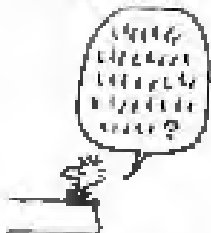
3) Racconti BALLE; dici che Alterlinus è più forte di Lino, ma se non sei nemmeno capace di farti stampare le copertine del '74! E' una rivista preziosa? e allora si deve rilegare! Viene il dubbio che qualcuno



ti foraggi, non già di becchime, ma di quel vil mezzo che son le monetine (dio che bello ho fatto una rima!)

In caso di inadempienza a questi oneri avrai quanto segue, scritto in nero in quanto è piuttosto brutto. (Il nero non quello che scrivo).

A) Risposta alle lettere che pongono un quesito od una domanda o a quelle più stonche, in modo da rivalutarle.



B) Sbrigati a far stampare le copertine se non vuoi finire in una prossima canzone di baglioni (oddio la B minuscola!) sotto la voce passero-rotto.

C) Vuto 'na man de rosso? (se non ce la fai a capire la frase fattela tradurre).

O dall'alto del mio parasho (non ricordo come si scrive, forse ci va un'acca o forse no?) io novello Sandokan scimitarra sguainata chiamerò a raccolta i miei tigrotti e inonderò... oddio ho scritto in rosso invece che in nero.

Woodstock sei in trappola a Sandokan non si resiste.

Tigrotti alla riscossa.

Cari compagni lettori chi vuol essere un tigrotto deve saper battere a macchina e trovarmi un nastro nuovo perché il nero sulla mia non funziona.

NB - PERSONALISSIMO

Si potrebbe fare una constatazione amichevole:

tu non rispondi a questa lettera e a nessun'altra in cambio però ti affretti a mandarmi una copertina di quelle blu con sul dorso scritto "alterlinus 1-6 1974" con su Linus e la sua fida coperta, che si succhia il dito (Linus non la coperta) io coprirò poi i numeri 1-6 con 7-12 ed il gioco è fatto.

Sicuro di non ricevere un tuo verbo ti auguro di incontrare quanto prima il milionesimo doppietista che gira per le campagne d'Italia per "prendere" quel che potrebbe acquistare in macelleria.

Riccardo Biasi

Villafranca



Caro Woodstock, siamo due lettori (accaniti) di Linus & Alter... La tua rivista è nata come mensile d'avventura... allora cosa ci fanno Popeye & Moomin? Molto bene per Jeff Hawke, Sinner, Forest ecc. un po' meno bene La saga e Paulette... (la saga non è brutta ma sembra non finire più) quanto a Paulette ammiriamo Lob & Richard per il loro lavoro, (Ulisse ecc. ecc.) ma gradiremmo un articolo che spieghi: "Perché Paulette", in tutto questo tempo non ci abbiamo capito un cazzo; un articolo critico ci starebbe a pennello. Per la vertenza Dick Tracy, beh se vi piace tanto metteteglielo ma a piccole dosi...

Seguono proposte a ripetizione Pratt & Battaglia che fine hanno fatto?

Il conte di piombo risparmiatelo, magari su Linus.

Ci sembra inutile spendere 4 o 5 pagine per le ristampe degli "old peanuts", a che prò?

E Yves Sainclair?

Edward Gorey preferiamo saltarlo, fatelo anche voi cari Woodstockredattori. Jo Oliveira sì, una volta all'anno.

Abbiamo notato che le pagine da 130 sono calate a 114, comunque se è l'unico rimedio per non alzare il prezzo...

Le tavole domenicali di Dick Tracy e della produzione americana in genere, Forest e Sainclair non vanno per caso a colori?

Visto che siamo ignoranti ci spieghi Fernandez? (beninteso non è che non ci piaccia)

P.S.:

Rispondi alle lettere se puoi...

Chi sei, O.d.B.?

Vogliamo il nuovo volume di Jeff Hawke, H 502-H...

Quali supplementi di Linus sono disponibili?

Scusa per la lettera incasinata.

Daniilo Zalambani & Calgarini  
Luca Fusignano (RA)

# LETTORI

**DIFFONDETE  
ALTER.**

**ABBONATEVI**

**REGALATE  
ABBONAMENTI.**

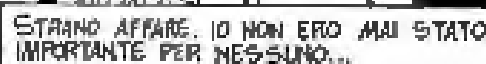
**ALTER ARRIVA  
PUNTUALE  
SEMPRE**

**C'E' IL D.P.  
AL SUO SERVIZIO  
CHE NON E' IL  
DISTACCAMENTO  
PICCIONI MA IL  
DECENTRAMENTO  
POSTALE E  
CHE FUNZIONA.**



**ECCOME  
FUNZIONA.**

**ALTER ARRIVA  
ANCORA FRESCO  
DI INCHIOSTRI  
E CALDO  
DI MACCHINE.**



ANCHE SE NON ABBIAMO TROVATO LE TUE  
IMPRONTE DIGITALI E NON RISULTA NES-  
SUN MOVIMENTO PER CUI TU ABBAI LIQUI-  
TATO IL RAGAZZO, SEI SEMPRE L'UNICO INPI-  
ZIO. RESTITUISCILLO L'ANTICOPO AL PASTORE  
ALTMANN E NON IMPLICACI NIENTE PIU', TA  
QUESTO MOMENTO CE NE OCCUPIAMO NOI





L'UNICO APPARENTE INIZIATO. VORRAI DIRE AMATO, NON TI ERGO UGUALE AL GRASSONE DEMETRIUS, E IN EFFETTI NON LO SEI. SA CHE PER TOGLIERMI LA MERDA DI DOSSO NON MI BASTERA LA CARTA IGIGNICA CHI HA PAGATO LA CALZIONE?



NON SO UN AVVOCATO NON E' COMPTO NOSTRO ACCETTARE PER CONTO DI CHI E' NON E' COMPTO SUO DIRCELO.

NON MI STRA CHE LO HAI LASCIATO ANDARE COSI' PERCHE' SI?



AMATO NON MI RISPOSE AUREMMO LAVORATO PARALLELA MENTE. NON MIE' MAI PIACIUTO FAR CONCORRENZA ALLA PULA, MA STAVOLTA SI TRATTAVA DELLA MIA PELLE. E DENTRO LA MIA PELLE CI STO IO. Feci LA DOCCIA MANDIAL, BEVI, TI DORMII, TORNAI A FARE LA DOCCIA. MI COMPRAI UNA CAMICIA BIANCA E ERESCA E ANDAI A TROVARE I MIEI AMICI FREAMS DI CHRISTOPHER SE

E LA SOTO?

AH, NON SO. SE N'E' ANDATA IN CIELO INSIEME ALL'INGHERESE GLI SBIRRI DICONO CHE L'HA UCCISO LO TENENTE



SONO UN INVESTIGATORE PRIVATO LAVORO PER IL PADRE DI MIRIAM STO CERCANDO PER IL PIANTALO DI CHIAMARLO TENENTE CARNO O TI ROMPO IL MUSO

VA BEHE CHE VOI SAPERE? ABBIAMO GIA' DETTO TUTTO ALLA POLI



GLI SBIRRI NON SONO STATI TROPPO BENTU. CON ME, NON MI HANNO RIVELATO I LORO SEGRETI CHIARO? VOGLIO SA PERE LE STESSSE COSE CHE AVEVE DETTO A LORO



CIOE' NIENTE NON ABBLA MO DETTO NIENTE GLA QONOMO FA LA SUA VITA E NON DOMANDA QUESTO FA ANZAI BENE LE COSE

C'E' SOLO UN ACCOGLTELATO DI TANTO IN TANTO E COSA DA FA POCO LO RICONOSCO



PASSARONO 15 MINUTI ERA  
UN'INGENUITA' CONTARE LE  
CURVE SCENDEAMO IN UN  
GARAGE SALIMMO IN UN  
ASCENSORE MI PORTARONO  
IN UNA STANZA E CHIUSERO  
LA PORTA SENZA CHIAVE  
UNA BELLA VOCE MI DISSE  
CHE POTEVO VOGLERMI  
LA BENDA



MIRIAM ALTMANN  
E' LE?

SENZA OCCHIALI E CON  
CAPELLI SCIOLTI NON PAREVA PIU'  
LA PIETOSA RAGAZZA DELL'ARDO.

MI CHIAMO SIMNER  
LA STAVO CERCANDO PER CON-  
TO DI SUO PADRE FINALMENTE  
L'HO TROVATA CHE GLIENE PARE  
DI ANDARE?



LO SPIRITO NON FECE EFFETTO SI MISE A PIANGERE  
MI SIMNER QUALCUNO HA UCCISO FERENC SONO AN-  
DATA SVENUTA A CASA DI CERTI AMICI SUOI CHE  
AVEVO CONOSCIUTO A UN PARTY MI  
HANNO DETTO CHE MI AVREBBERO  
PROTEGTO POI MI HANNO PORTATO  
QUI COME LEI



CHE LE  
HANNO  
DETTO?

CIL SONO SOSPET-  
TATA DELL'ASSASSINIO.  
CHE POSSONO FARMI  
MANGIARE ALLA GERMA  
ELETTRICA  
A MENO CHE



CARTECO  
NIENT'ALTRO  
CHE TRATTA  
DELLE BUNCHE

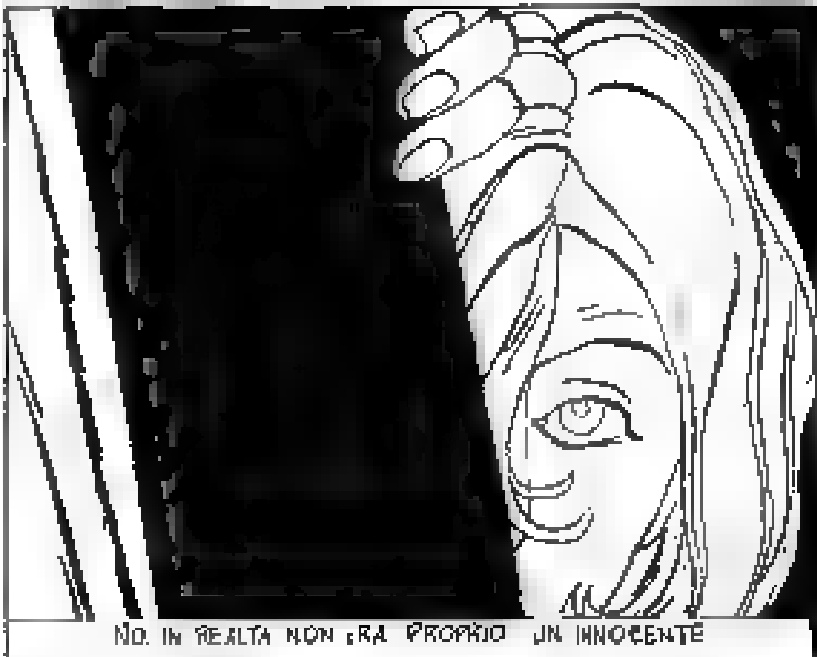


SI APRI LA PORTA



Vieni  
con me,  
piccolo





NO. IN REALTÀ NON ERA PROPRIO UN INNOCENTE



ARRIVANDO AL C. RAGE  
ERA ALBUJO E DAL BUIO  
PARTI' UN COLPO CHE FECE  
AFFLOSCARE TRA LE MIE  
BRACCIA IL CAPO  
O SEGRETARIO  
O SEGRETARIO DEL  
SEGRETARIO LO MOLLAI  
E MI BUTTA A TERRA  
SCORDANDOMI DE MORTO  
E DI MIRIAM





C'ERANO PER 10 MINUTI PRIMA DI ESSERE A SINISTRA DEL PIANO DELLA CITA' QUINDI PER UN'ORA SENZA ARILARE E FERMARSI A UNA STA' CHE DI SERVIZIO DELL'AUTOSTRADA PER WASHINGTON LA TARDI NON HO MAI BASTATO TANTO IL SAPORE DI UN CA FE CON MI ERA MAI SEMPRE TANTO IMPORTANTE UN LIQUIDO CALDO NELLO STOMACO







PORTAI MIRIAM A CASA MIA CI SAREBBE RESTATA UNA SETTIMANA FINO ALLA SUA PARTENZA PER IL CANADA SE ERA STATA TANTO IN CAMBIA COME ERA DIMOSTRATO, NON L'AVREBBE SPAVENTATA DORMIRE SOTTO LO STESSO TETTO DI UN INDIPENDENTE COME ME

IL GIORNO DOPO ANDAI A TROVARE IL PASTORE COME LA PRIMA VOLTA ERA IN PIENA ATTIVITÀ SPIRITUALE





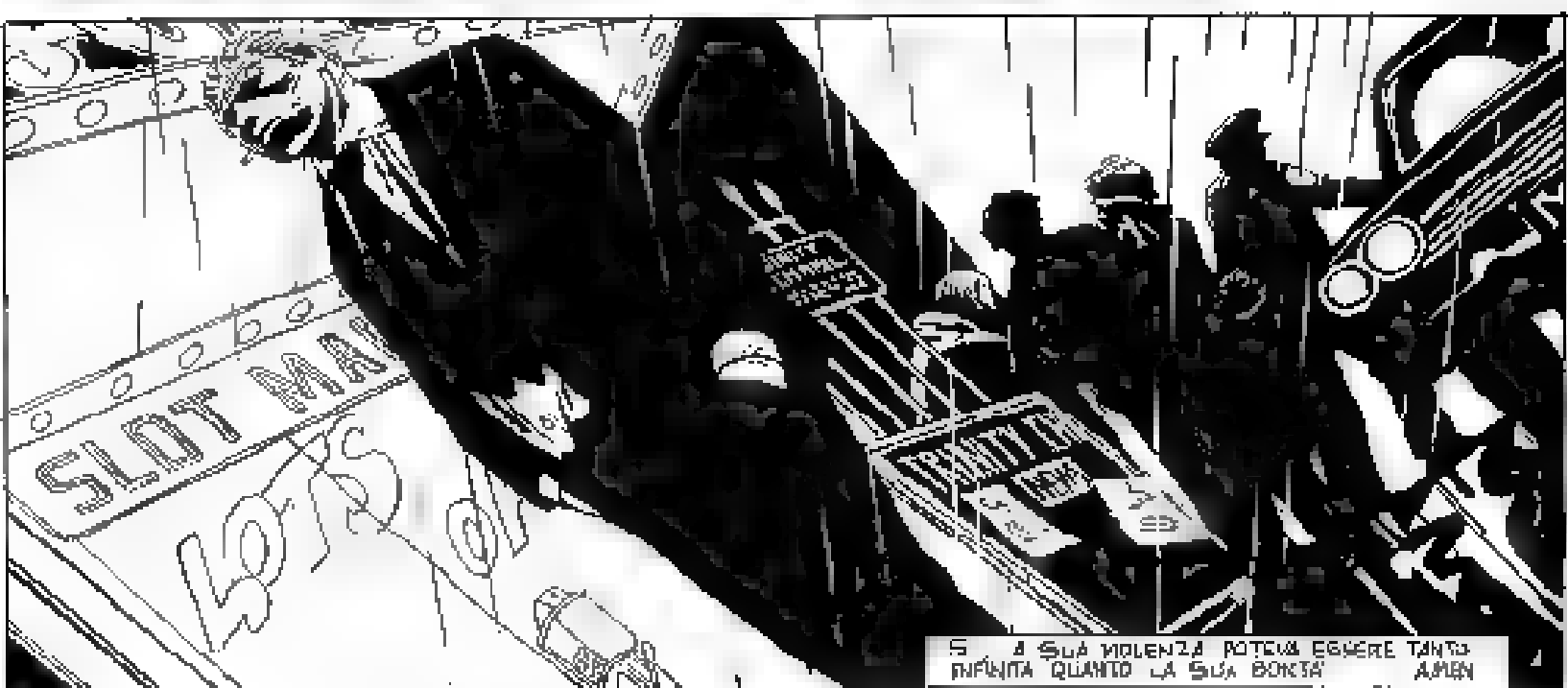


E' STATA LUI PER GELOSIA NON AVEVA IL  
CORAGGIO DI UCCIDERE MIRIAM DIRETTAMENTE  
E HA ORGANIZZATO IL DELITTO PER FAR  
ACCUSARE MIA FIGLIA E FARLA CONTRAVVENIRE A  
MORTE. MI SEMPRE ODIATO MIRIAM. TANTO  
COME IO LA AMMOLO. OH SIGNORE  
PIETA' DI NOI!

NO, NO, NO

CHOMP  
CHOMP

CHIAMAI LA POLIZIA E LI  
LASCIAI SOLI A LAMENTARSI E  
A INVOCARE PIETA'  
PIETA',  
PIETA'



5... LA SUA VIOLENZA POTEVA ESSERE TANTO  
INFINITA QUANTO LA SUA BORSA AMEN

FINE DELL'EPISODIO

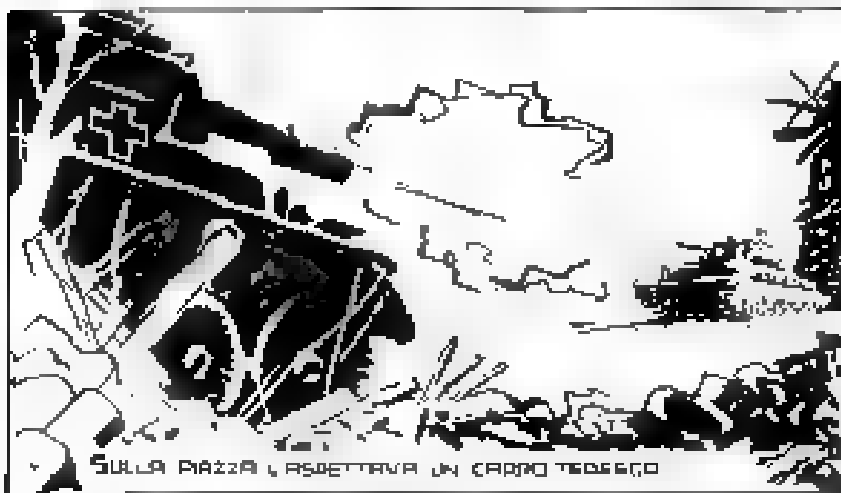
# KUMBA

di Alberto Breccia

FURONO POCCHI CARRI DELLA 4<sup>a</sup> ARMATA CHE RIUSCIRONO A RAGGIUNGERE IVRES, ANTICO VILLAGGIO NEL NORD DELLA FRANCIA. IL TIRO DELL'ARTIGLERIA TEDESCA, PIAZZATA QUALCHE CHILOMETRO A EST DEL PRESE



ERA SEMPRE PIU' VIOLENTO E PRECISO. ALLA FINE, SOLO UN CARRO RIUSCI' A ENTRARE NEL VILLAGGIO.



SULLA PIAZZA LASCIETTAVA UN CARRO TEDESCO



IL PRIMO COLPO TEDESCO COLPI' IL CINGOLO DEL CARRO INGLESE. CHE REAGI' IMMEDIATAMENTE.



UN PEZZO D'ARTIGLERIA ANT CARRO TEDESCO FECE FUOCO SUGLI INGLES.



MA NON POTÉ RIPETERE IL COLPO. IL FUOCO DENDENTATO DEL CARRO LO FECE A PEZZI.

BRAVO KUMBA, UNA MIRA ECCE-  
ZIONALE. PECCATO CHE C'ABBIANO  
COLPITI!

CREDI CHE SI POSSA  
SOSTENERE KUMBA? È  
PRESTO, PERCHÉ SIAMO  
IN UNA TRAPPOLA!

E VORRÀ IL  
MENO AN ORA,  
SIGNORE

ALLORA MIENTE DA FARE. ABBANDONIAMOLO  
E TRAIERAMOL' IN UNA CASA. TRADIRE E  
DI RESISTERE A IVRES A QUALUNQUE  
COSTO

L'HANNO AMMAZZATO  
E ANCHE TUTTI GLI  
ALTRI

L'ORDINE È DI RESISTERE  
PER QUANTO POSSIAMO  
A QUALUNQUE  
COSTO

ORA LO USERÀ  
KUMBA

IL COL BAZOOKA NON SAFFA PIÙ

UN SOLDATO CON UN BAZOOKA PUO' FERMARE TUTTI I KARA CHE VOGLIE DA QUELLA TORRE



QUEL SOLDATO SARA' KUMBA. BISOGNA TRATTENERE IL NEMICO IL PIU' POSSIBILE



DEVO' FAR PRESTO. ORA ARRIVERANNO ALTRI. CARRI E DESCH



NON SI PUO' ENTRARE NELLA TORRE SOLDATO



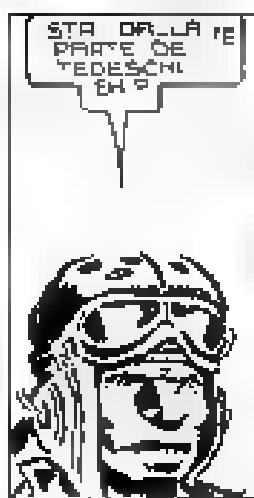
NON SI ENTRA NELLA TORRE. DICI A BE' DEV' SAPERE CHE



HO MOLTA FRETTA SCANSAT



STA DALLA PARTE DEI TEDESCHI EH?



NO' QUESTO NO' DEVE ENTRARE MA NESSUN SOLDATO PERCHE' ALTRIMENTI TIRERANNO SULLA TORRE



E ALLORA E' TORRE PIU' TORRE MENO



MA UN OSPEDALE



CHIAMALO COME VUOI. CH. NON È RILASCIATO  
A SCAPPARE. SI È RIFUGIATO QUI. CAPISCO  
PERCHÉ NON DEVONO TIRARE SULLA TORRE.



CAPISCO. SOLO RAGAZZA KUMBA  
BA CREDVA CHE RITRASSI  
TEDESCH.

AMERICANO?  
C'È DUCOLATA?



KUMBA NON  
È AMERICA  
NO. MA  
NON FA  
NIENTE  
TENDI.



GRAZIE SOLDATO. MA  
DEV. ANDARTENE  
NON PUO' RE  
STARE QUI.



BENE. D'ACCORDO. VA  
DO. MA PRIMA PRENDI  
E' UN PACCHETTO  
DI RAZIONI.



NO. SOLDATO. PUO'  
SERVIRE A  
TE.



KUMBA SA DA  
VARSALA  
KUMBA ORA AN  
ORA A PIETRA  
SI IN UN ALTO  
POSTO. KUMBA  
FERMAVA  
TEDESCH.



KUMBA SI APPOSTERA' COL BARZOOKA  
IN QUELLA CASA. È UN POSTO BUONO  
COME LA TORRE.



ATTENTO  
SOLDATO.

KUMBA SA COME CAVARSELA.



ANCORA CANNONE E  
PRESTO ARRIVERANNO  
CARA.



KUMBA HA FORTUNA. CHE  
STA CASA SERVIRÀ COME  
A TORRE.





SBRIGAT KUMBA



QUESTA FINESTRA VA BENE



CHE VENGANO, POKÈ.  
SÒ KUMBA È  
PRONTO.



SINCHÉ AVRÒ COLPI, NON  
PASSERÀ UN CARRO  
L'ORDINE È DI  
RESISTERE FINO ALLA  
FINE



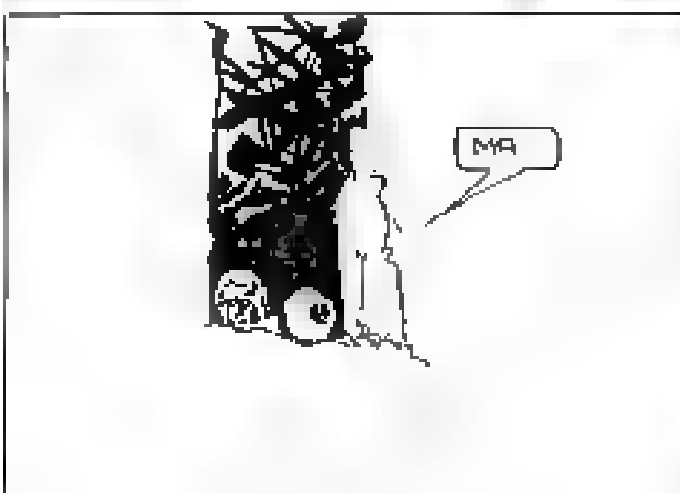
KUMBA ESEGUIRÀ L'ORDINE  
E KUMBA PROTEGGERÀ  
CHÉ LA TORRE È LA SUA  
GENTE



PECCATO CHE KUMBA NON SAPP  
PIÙ IL NOME DELLA RAGAZZA  
MA ECCOLA



PANTERA E CARRI... L' SON TANT  
TE MACERIE CHE AVANZANO A  
FATICA ASPETTERO CHE  
SIANO PIÙ  
VICINI

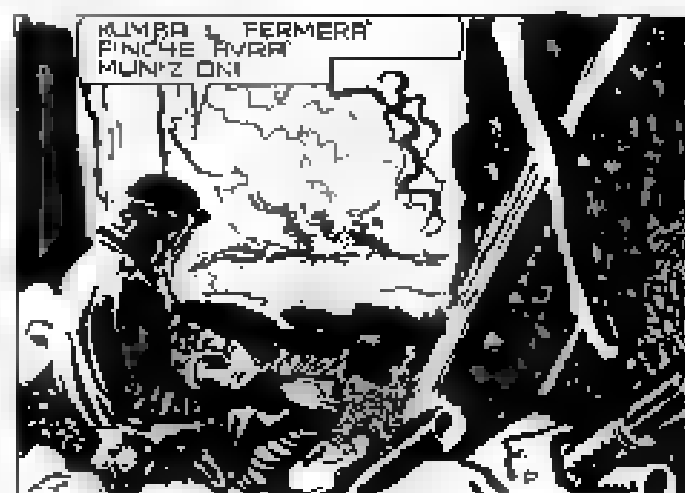
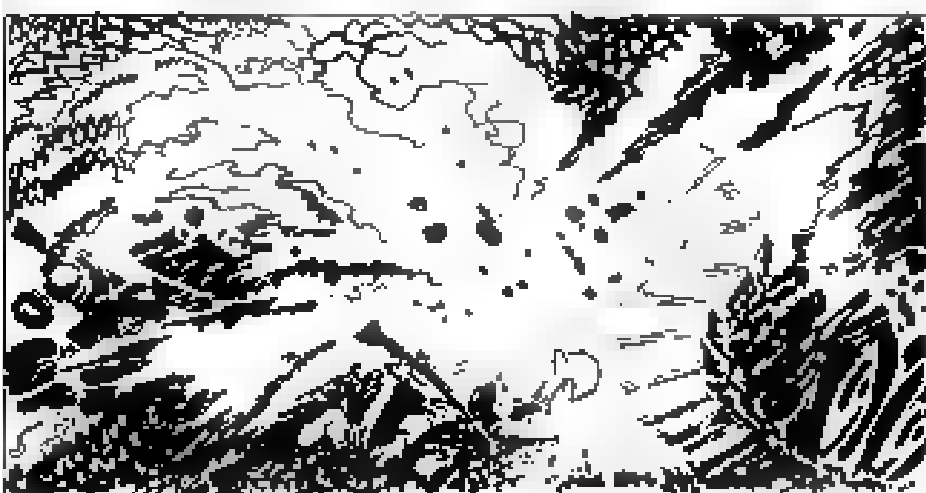
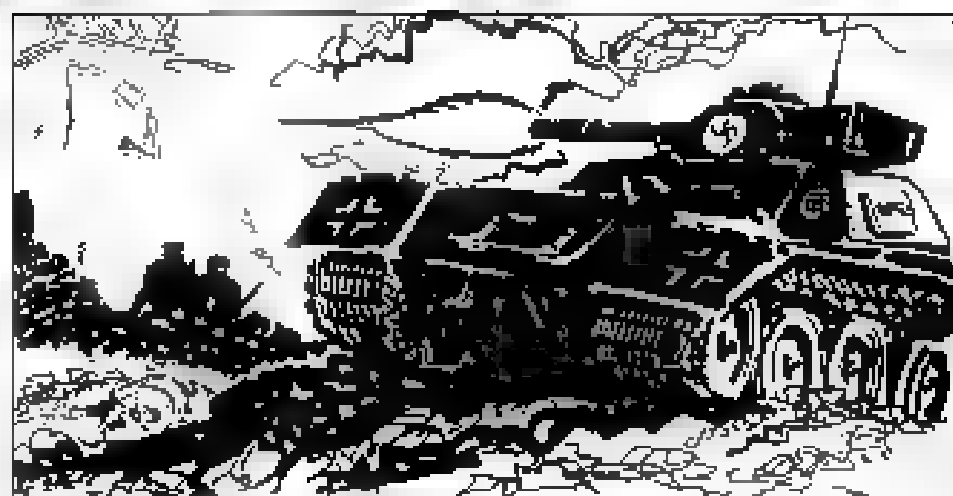


MA



LA RAGAZZA DALLA TORRE  
CORRE VERSO I TEDESCHI







LA RAGAZZA HA PAGATO L'TRA-  
DIMENTO TEDESCO SCAPPA  
MÀ KUMBA VINCE



IL CARRO TEDESCO BLOCCA LA STRADA... KUMBA  
SI NASCONDERA' LÌ DIETRO... KUMBA ATTACCHERÀ  
CHUNQUE SI FARRÀ  
VEDERE



KUMBA SA FAR CENTRO  
COL BAZOOKA



SOPRATTUTTO  
QUANDO MIRA AI  
TRADITORI



KUMBA  
LASCIA  
LA CASA  
DROCCATA E  
CORRE  
FRA LE  
MACERIE  
FINO AL  
CARRO  
DISTRUTTO



MI SONO  
DISTRUTTO...

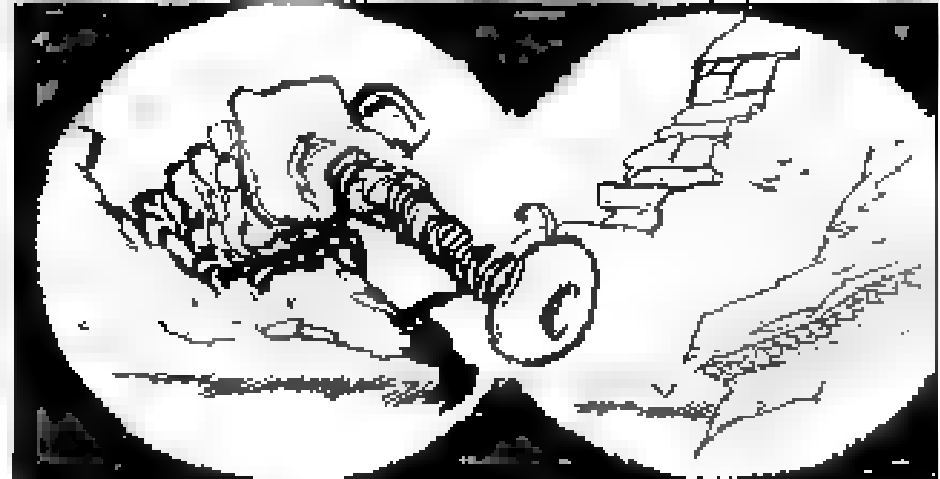


UN COMO CON UN BAZOOKA  
NELLA STESSA CASA DOV' ERA  
NASCOSTO KUMBA  
MÀ





C'È QUALCOSA DI STRANO IN QUELL JOMO



SEMBRAVA UN JOMO ARMATO, MA NON È ALTRO CHE UN CAMMINO ROTTO. POESSO



POESSO KUMBA CAPISCE ANCHE L'U.F. FIG. ALLE S. È CONFUSO. PER QUESTO HA FATTO SPARIRE CONTRO KUMBA LA RAGAZZA. NON HA TARDITO KUMBA



MADELEINE, MADELSINE!



MADELEINE!

TU TU L'HAI UCCISA, ASSASSINO!



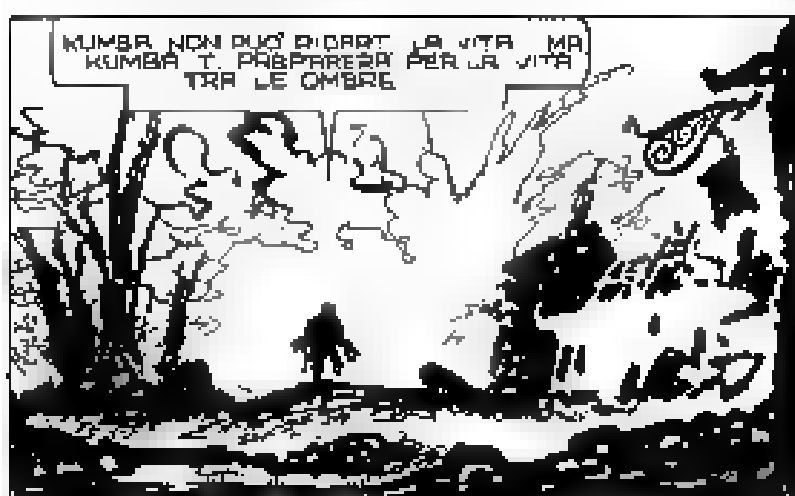
NON POTEV. ASPETTARE CHE I TEDESCHI FOSSE RO 50. O ERA VENUTA A CHIEDER. DI O NON SPERA. RE SULLA TORRE ASSASSINO!

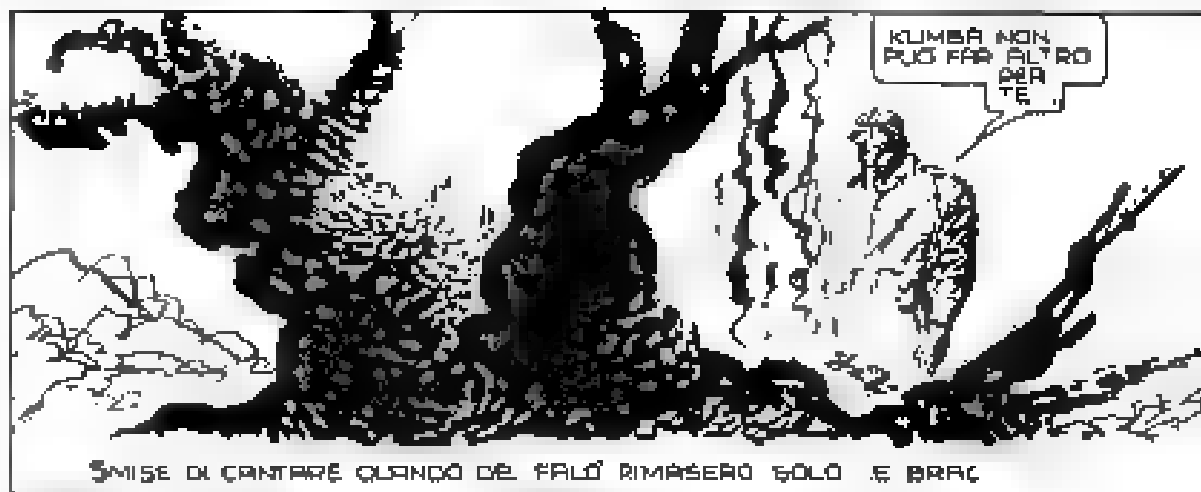
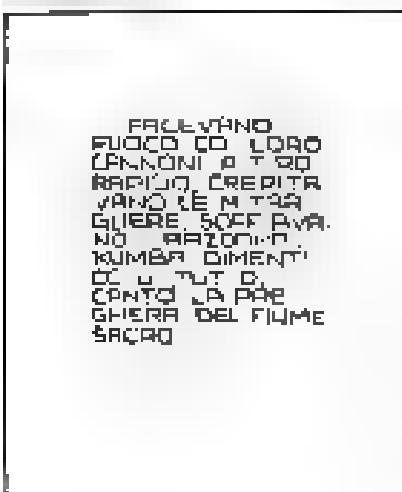
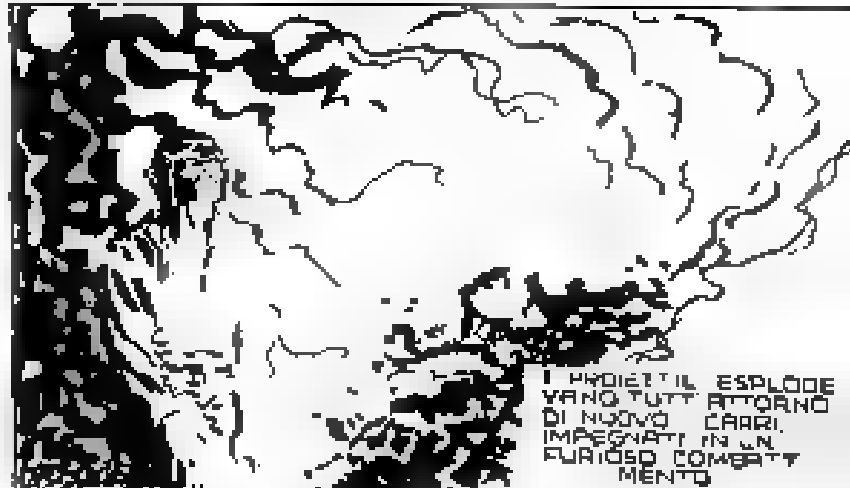


ASSASSINO! ASSASSINO!



ANDIAMO, PUL. TEDESCHI ATTACCA ANCORA E CREDO M. ABBIAMO COLPITO







BASTA GUERRA  
PER KUMBA  
LA GUERRA  
HA FATTO  
SBAGLIARE  
KUMBA



BASTA GUERRA  
PER KUMBA  
KUMBA NON COM-  
BATTE PIÙ

BASTA!



LE CANNONATE TI HANNO  
STORDITO... VA, IL CAPORALE  
TI PORTERÀ ALLA RE-  
TROGUARDIA



NON HA DARTO KUMBA, SIGNORE. LE CANNONATE NON  
HANNO MA STORDITO KUMBA. KUMBA SA QUELLO CHE DICE  
E' O' ELLO CHE FA. PERC' I KUMBA NON  
COMBATTE PIÙ



MA TI RENDI CONTO  
CHE M' STAI COSTR' A  
BENDO A METTERE AL  
MURO?



KUMBA LO SA, SIGNORE  
SPERO CHE SAPRAI QUELLO  
CHE DICE. E' QUELLO CHE  
FAI, COME  
KUMBA



BENE, VA LA SE CER-  
CATA PLOTONE. IN  
A GIÀ!

MA TENENTE  
NON PENSERÀ DI  
FUGGARLO?

NON HO ALTERNATIVA SIGNOR  
PKE DIFUGA O COMBATTE  
RE IN PRESENZA DEL NEMICO

E LO GRIDA FORTE  
PERCHÉ I SUOI  
COMPAGNI SENTANO  
NO SE NON DO  
UN ESEMPIO,  
TUTTA  
L'UNITÀ  
CESSA DI  
COMBATTE  
RE



NON PREOCCUPARSI PER  
KUMBA AMICO KUMBA SA  
MORIRÀ AL MIO PAESE  
LA NOSTRA UNITÀ  
SARÀ

NON SEPPI COSA  
REAGIRE  
I NOSTRI UDESCHE  
SI SENTIVANO AN  
CORRA PERICOLOSA  
MENTE VICINI IL  
TENENTE NON PO  
TEVA PERMETTERE  
LA MINIMA INSUB  
ORDINAZIONE



CI INSEGNANO CHE SE DUE MUOVIAMO IN  
BATTAGLIA, LO STESSO GIORNO, FANNO  
INSIEME IL VIAGGIO INFINTO VERSO IL  
Fiume SACRO



KUMBA MORIRÀ LO STESSO  
GIORNO DI UNA BRAVA RA  
GATTA CHE ALTRO PUO  
CHIEDERE KUMBA

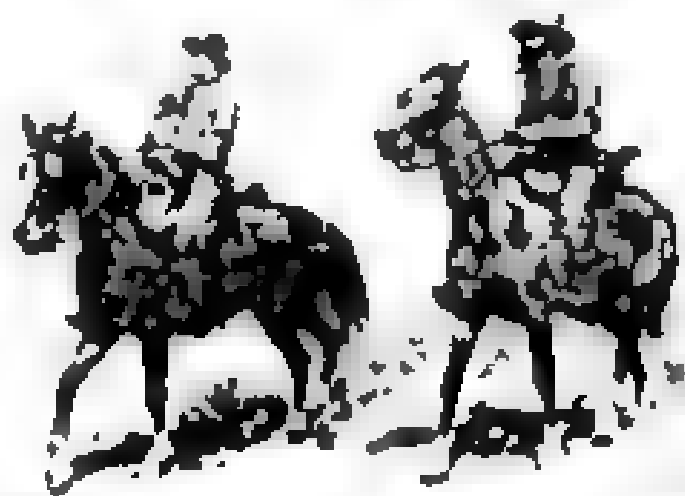


QUATTRO COLPI FURONO  
RIPETUTI DA UN LEGGERO  
SCHIOCCO NEL FRANGERE  
DELLA BATTAGLIA DI  
INNES

FINE

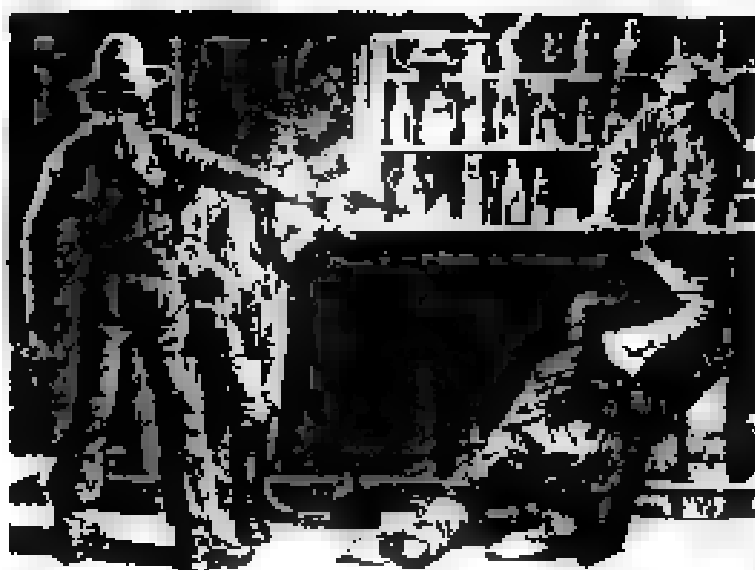
# LA ROSA di MOHAVE

## 4. The Game

[illegible]







HO DECISO DI  
ANDARMEVE,  
MADAME  
BLANCHE  
E NE VE VADO  
COI SUOI  
SOLAI



SE SFORTUNA-  
TA PICCOLA  
SUCCUM LI HA  
PORTAT IN  
BANCA STAMAT  
TIKA PUOI  
CONTROLLARE

E NEANCHE VOI SIETE  
FORTUNATI, STRANIER  
V' PIU' ATE AIA VERA  
VIPERA



FORSE NON SEI  
PROPRIO AIA  
VI PIRA AIA  
GIARMA CHE  
ORGANIZZARE  
TUTTO 'STO CA  
SINO PER EN-  
TO INQUILTA  
DOLLAR D'  
MER JA VEDE  
RE PER CREDE  
RE



SIAMO STATI SFORTUNA-  
TI E PO' NON AVE-TE  
ANCORA CAPITO CHE SE  
AVESSA CH'ESTO SENTI-  
MENTE A MADAME  
BLANCHE DI LASCIARCI  
ANDARE



MA ECCO ADESSO NOI TRE MOGLIE: POCCHISSIMO  
FAPE IL COLPO GROSSO, UN'OCCASIONE UNICA  
MIGLIAIA DI DOLLARI! A PATTO, CERTO, CHE  
TUTTI E DUE ABBIATE COGLUDDI



HEPZIBAH, SOLO SEMPRE  
STATO GENEROSO CON TE  
SE TU CONOSCESSI QUAL-  
CUNO NON DOVRETTI  
FAR ALTRO CHE PASSARMI  
LA FATTURA HE HE HE'



NEI 10 QUELLO LO CONOSCO  
MI PAREVA CHE LA SUA FACCIA  
MI DICESSE QUALCOSA



TITOLI DI PROPRIETÀ  
NON SONO SERVITI, UN  
CAZZO, LO SCRITTO  
STAVA COL LORO. A NOI  
POVERACCIO CI HAN  
MESSI TUTTI IN STRADA  
NOSTRO PADRE HA CER-  
CATO DI RESISTERE E  
L'HANNO ANIMAZZATO LA  
JOYNA DI SCHUYLER  
NON HA VOLUTO LASCIARE  
LA CASA, E GLI HANNO  
FATTA CROLARE AD-  
DOSSO



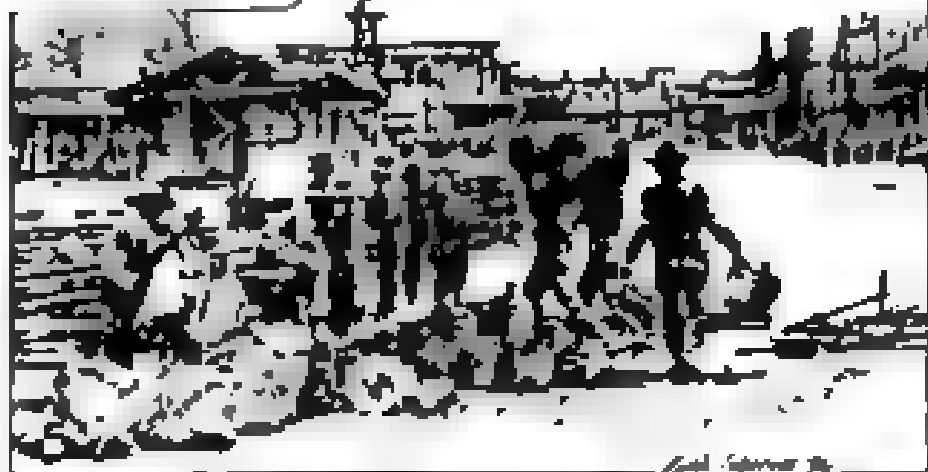
50.000 DOLLARS

LA FAMIGLIA DI SCHUYLER AVEVA UN  
RANCH DI MERDA COME IL NOSTRO.  
SAL, HEPZIBAH? POI SON VENUTI A  
ESPROPRIARCELO





È QUESTO È  
TUTTO  
COLPAGNI



Colp. Garcia 20



SE MI PIACE ANCHE UN PO'  
LA DIFE' QUE' DELLA MINERA E  
LA FERROVIA DOVRANNO MOLLA-  
RE. IL JECHHO RICHARD SARE' CO-  
STRETTO A DARMI QUELLO CHE MI  
SERVE TEA TEA TE DURO COMPAGNI

È QUELLO  
HEPZIBAH?

È QUELLO



PERCHÉ QUELLA  
FACCIA SCURA,  
E' IL MIO?

LO SA  
BENNA LE COSA  
VOL GIRAIO IN  
QUESTO MONDO  
PER ME E PER  
MAMA  
LA FERROVIA  
NON VA  
AVANTI E POI  
CE' GIUSTO  
CHE SUFFA A  
SUI  
FULCO.



CE' ME' UNO  
VEIN O FUMI DA  
MUNDO DUNE,  
VA' CERTO  
SCHEMILLER CHE  
SCALDA LA TESTA  
ALL' OPERAI  
BASTARDO  
FETENTE  
3000 DOLLARI  
E DAREI  
VOLENTER PER  
SBARAZZARMI  
DI QUEL TIPO!



C E FAI SANTI M S A C DIZI  
ABBIAMO ANCHE A TUA C E SANG  
DUE A FAMI

# WANTED



## \$100



MA VEDO CHE SCHUYLLER È FINITO MALE  
PER FORZA, CON LA SUA MANIA D' LEGGE-  
RE LIBRI

E ALLORA ?

DON CONTARE SU DI LUI È UN  
AMICO. CAPITO ?

LO SAPEVO  
SIETE SENZA  
COGLIONI ?

SIETE DUE VIGILANTI MA DEL CATECO  
E' QUÉ ALLA DOLLAR. SAPETE COSA SI  
PUO' FARE CON C'IGUENLA DOLLAR ?  
E' STE DOMINI O TOP ?

EH ? COSA VOLE  
TE, RAGAZZ. ?



AN' MA VI CONOSCO: NON SI POSSO  
NO DIMENTICARE FACCE COME LE  
VOSTRE' I FRATELLI LASSITER!



MA COSA  
FANNO?  
COSA C  
METTONO  
A SPARA  
RE?



BRAV, RAGAZZI!



Luis García - La rosa di Mohave



TUTTO BENE ?

BEA S  
SANO

MUM!

ERA ANNO A FESTEGGARE I NOSTRI NON T SALTANO  
NICA E KIP TRE T CHE JOE A O FAR LA PELLE A  
SILVER ? E NOSTRI MA E CHE ERA ANNO NOI  
PER LE NOSTRI RETRO (RA TISANIAN)

SE T HEEZ BAN C LUT A CEJA ?  
ANNA ANNO DATE A VHI A FRT T  
LUT A CHE A E LUT T O SCIOPE  
D TUAZIA CHE SA PARLARE  
C FILL

COOS. ?



Sentito.  
L'anno fatto il colpo ann. Sen  
di Mohave sono nel laion  
Sono i fratelli azzurri.  
Sono per uccidere  
Sono pronti a farlo.





MA POI, COSA ME NE FREGA ?  
MERDA !



CHISSA PERCHÉ SI SCALDA TANTO  
DEVE BEN CAPIRE NON SI PUÒ  
SPIRARE A UN AMICO



O FORSE È  
VERO CHE NON  
ABBIAMO  
COGLIONI!  
NON SÒ

HUM !

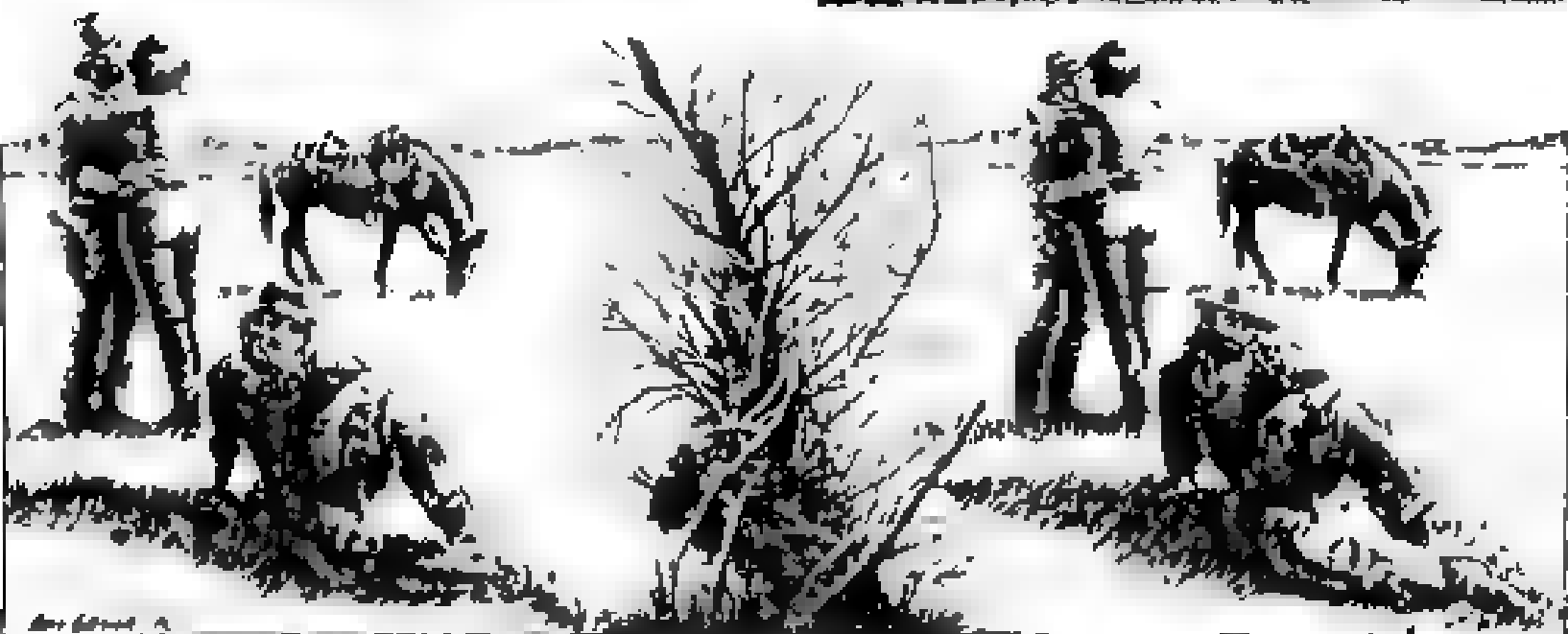
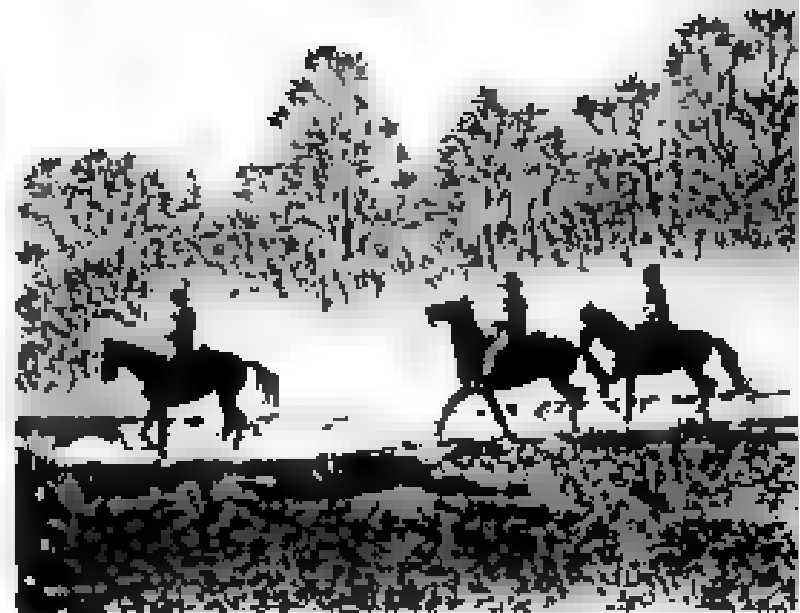
ECCOLA !  
TORNA !



MENO MALE  
NON AVEVA  
MICA  
PAGATO

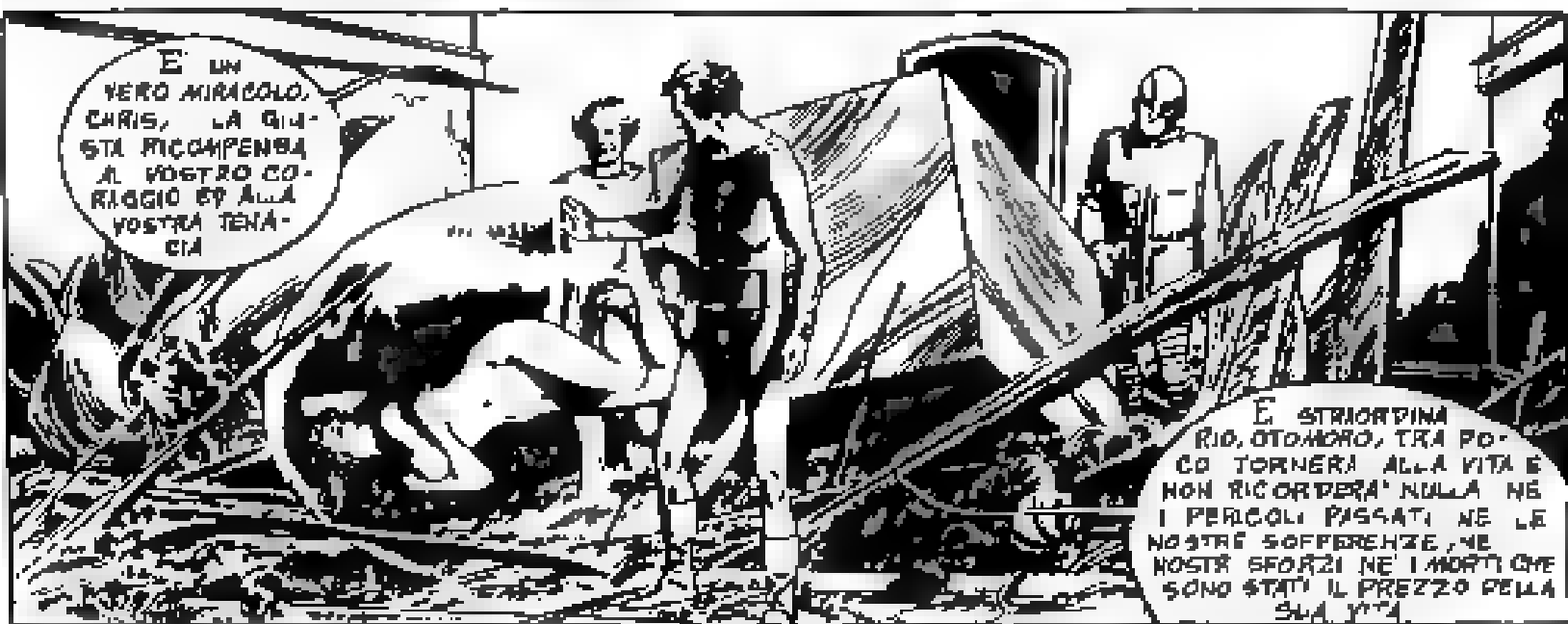
RAGAZZI BISOGNA FILARE  
QUALCUNO HA DETTO ALLO SCE  
RIFFO CHE FRATELLI JASSI  
TER SONO IN CITTA' E CHE  
SONO STATI LORO A FARE IL  
COLPO ALLA ROSA DI MOHAVE.  
ANDIAMO SARA QUI DA UN  
MOMENTO ALL'ALTRO !





IO SONO STATO QUELLA DONNA CHE ORA ABBAN-  
DONO. MI SONO ARRICCHITO DI UNA NUOVA  
ESPERIENZA E VADO VERSO QUELLA META CHE  
MI È SCOPPIATA DAVANTI. DOVE ANDRÒ LA PROSSIMA  
VOLTA? CHE COSA SARÒ?





E' UN VERO MIRACOLO, CHRIS, LA GIUSTA RICOMPENSA AL VOSTRO CORAGGIO E' ALLA VOSTRA TENACITA'

E STRIORDINA RISO, OTTOMORO, TRA POCO TORNERA ALLA VITA E NON RICORDERA' NULLA NE I PERICOLI PASSATI, NE LE NOSTRE SOFFERENZE, NE I NOSTRI SFORZI NE I MORTI CHE SONO STATI IL PREZZO DELLA SUA VITA.



CHE VOI TE FAREI CHRIS, E' L'INCONSCIENZA DEI NEONATI DEL RESTO CH SGA' QUANTA GENTE E' MORTA MILLE ANNI FA AFFINCHE' VO SOPRAVVIVESTE

COMUNQUE SIA, GRAZIE A QUESTO COLPO DI DADDA, ABBIAMO RAGGIUNTO LA DONNA DELLA VOSTRA VITA, N COMPENSO L'ASTRONAVE E' DIVENTATA UN AMMONTEZZAIO GUARDATE QUESTO CIBO COS'E' SECONDO VOI?

LA TONDA PI' GUALCHE NOSTRO VENUTO DALL'O SPAZIO O DAL TEMPO PI' S'CURO...



SI TENE INCOLLATO ALLA CELLULA. GUARDATE CHE ANGOLI APPUNTATI... E' UN MIRACOLO CHE L'UOMO SIA ANCORA INTATTO...



CHRIS, ANDATEVI A RIPOGARE AL RESTO C PENSERO' IO VI CHAMERO' QUANDO LA CELLULA POTRA ESSERE APERTA SENZA RISCHIO

GRAZIE OTTOMORO, GRAZIE



MILLE E PIU' ANNI, QUANTE PASSIONI, QUANT DOLORE... IL TEMPO E LO SPAZIO SONO FINI DI COSE IMMENSE ED O SONO COME UNO SPAZIO VUOTO

DOPO TUTTE LE FATICHE SOPPORTATE, CHRIS SENTE COME UNA STRANA SPOSA-TEZZA E NON RIESCE A CAPIRE LE CAUSE. SARA' STATA LA LUNGA ATTESA O IL RICORDO DI MARA... FORSE ROMAN AVRA' UNA RISPOSTA ALLE SUE DOMANDE. FATTO STA CHE OGGI ACCOGLIE PIUTTOSTO FREDDAMENTE IL RISVEGLIO DI VALERIA, PIENA DI VITA E DI VOGUA D'AMARE.



IO NON CI CAPISCO NIENTE. ME L'IMMAGINAVO BEN DIVERSO L'INCONTRO TRA UN UOMO ED UNA DONNA CHE SI RINCORRONO DA MILLE ANNI...



L'ATTEGGIAMENTO DI CHRIS E ABBASTANZA COMPRENSIBILE. ALLONTANATO DALLA CELLULA DI VALERIA NON E' SUA SPONTANEA VOLONTA' E COSTRETTO A VIVERE TANTE ESPERIENZE PER RICONGIUNGERE A LE, DRAGON E PIU' L'UOMO DEL XX° SECOLO, MA E' BEN DIVERSO POICHE' CHRIS SI E' SVEGLIATO TROPPO FREDDO, LEI SOLO APRESSO...

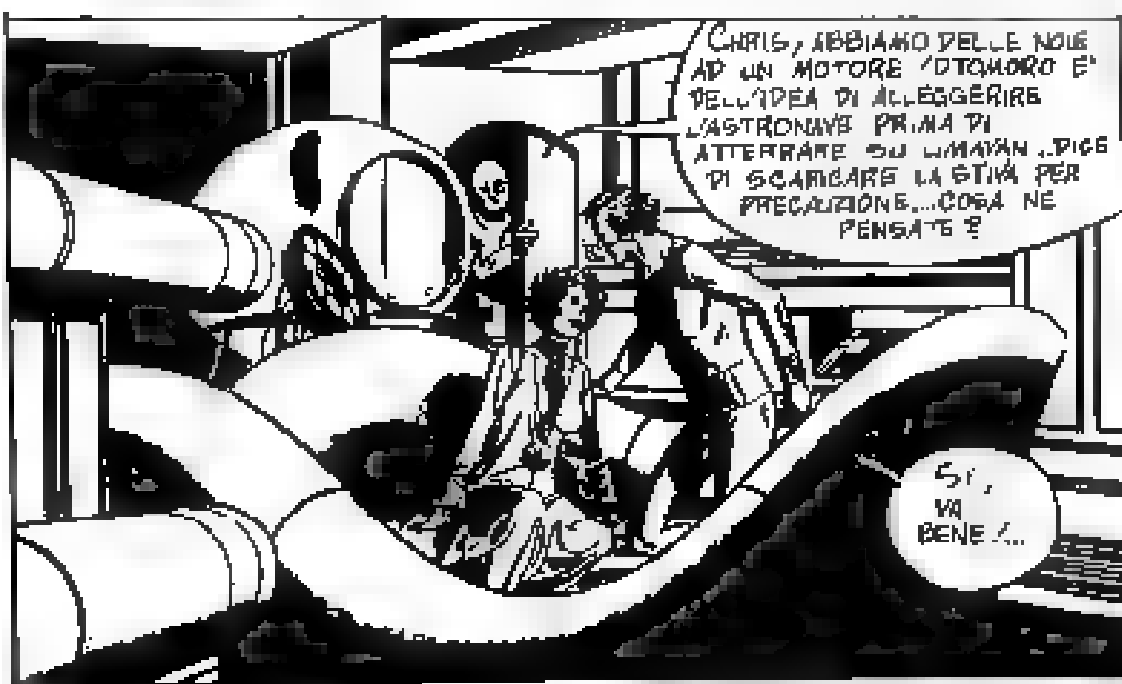


CHRIS, NON SO NIENTE O QUASI DI TE MA DA MILLE ANNI NON FACIO CHE UN SOGNO DI ESSERE CON UN UOMO, E QUEST'UOMO HA IL TUO VISO ORA SONO FELICE...

E' PROPRIO QUESTO CHE HANNO VOLUTO GLI UOMINI DEL XX° SECOLO, E TU AVRA' DEI FIGLI E SARANNO UN PO' COME I FIGLI DI QUEL TEMPO.



I NOSTRI FIGLI, FIGLI DI QUEL TEMPO? NO, SARANNO I NOSTRI FIGLI!



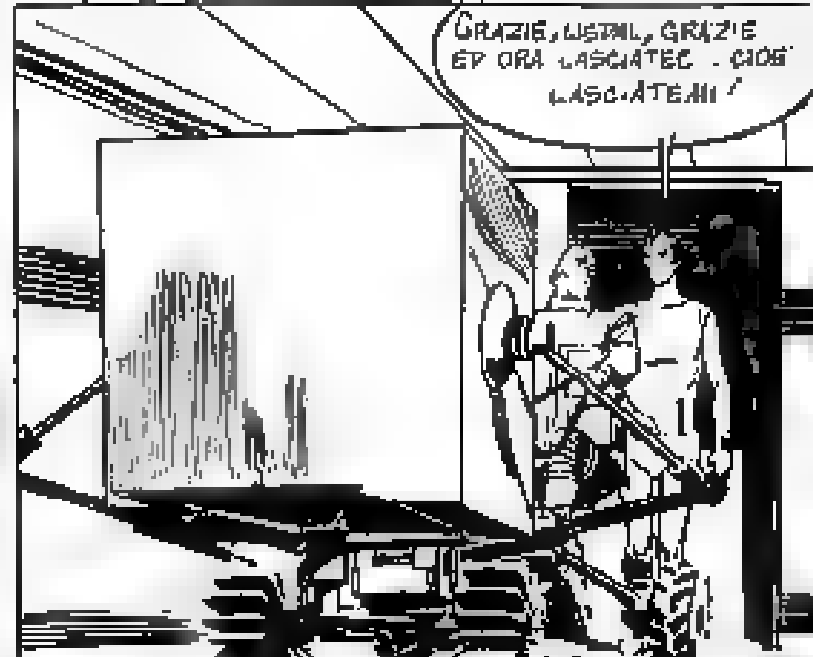
CHRIS, ABBIAMO DELLE NOIE AD UN MOTORE D'IGNORIO E' DELL'IDEA DI ALLEGGERIRE L'ASTRONAVE PRIMA DI ATTERREARE SU L'AMAYAN. PIGE DI SCARICARE LA STIVA PER PRECAUZIONE... COSA NE PENSATE?

SI, VA BENE...



UN ATTIMO!











Dr. OTOMORO,  
LIMAYAN NON E' POI  
MOLTO ACCOGLIENTE!  
QUESTI CRATERI DANNO  
L'IMPRESSIONE DI  
MASCHELLE CHE CI  
VOLLONO MA-  
STICARE.

VERO, L'ISPAI  
MA QUESTO E L'UNICO  
SATELLITE DI  
SATURNO CHE ABBA  
UN'ATMOSFERA  
RESPIRABILE. VI E'  
UN GAS POCO NOTO  
L'OXYRQON...



E NON VI  
PREOCCUPATE PER QUELLA  
SPECIE DI DENTI... SONO DE-  
CANNI... CHE PORTANO ALLA  
SUPERFICIE L'OXYRQON PRODOTTO  
NELL'INTERNO  
DEL  
PIANETA



NON TI ABBANDONERO, MARA  
RISOLVERO' L'ENIGMA E  
**SCASSERO' QUESTA  
DANNATA SCATOLA.**

CE LA  
FARAI...



Oh CHRIS,  
... DOV'ER E'  
HO  
PAURA...

E DI  
COSSA?



NON SO  
MI HAI PARLATO  
DEL PIAGELLO DEL  
TRASSI, DELL'UMANTÀ  
IN FUGA DAL SOSTEMA  
SOLARE MA, NON SO  
NULLA DI TE... E GIÀ  
UN ANNO CHE VOI N  
QUESTO MONDO  
**CHI T'HA GRAFFIATO  
IN VISO?**



QUELLO  
CHE IMPORTA,  
VALERIA, NON E' CIÒ  
CHE E' STATO, MA  
QUEL CHE SARA' HA  
FATTO BENE OTOMORO  
A VOLER FERMARE SU  
L'IMAYAN, L'ASTRONAVE E'  
DANNEGGIATA  
E NOI ESPLOREREMO  
QUESTO PIANETA

INSIEME.



PERCHE' HA  
SCELTO QUESTO  
PIANETA DESOLATO  
E GLACIALE, OTO-  
MORO? CREDEVO  
CHE L'IMMAN FOSSE  
ABITATO, LIPDA M.  
HA PARLATO DELLE  
CITTA' SULL' ALTRO  
EM. SFERO...

DIMENTICATE  
TRASSI, CHRIS, LA  
SCEITA DI THANATOR  
COME SANTJARIO PER  
SLTIS XXII, ULTIMO  
CRONARCA DI ALTARANTE,  
PIO E PADRE DI TUTTI  
TRASSI FA PRESAGIO LA  
LORO PRESENZA QUI...



ORA, SE  
ANCORA NON HANNO  
INVESTITO LE CITTA', DI  
SICURO SI SARANNO  
INFILTRATI. E, CREDETE  
MI, SANNO CERTO  
CHE NOI SIAMO QUI

CAPISCO,  
SIAMO DIVENTATI I  
LORO NEMICI, "NU-  
MERO UNO" DOPO  
LA DISTRUZIONE  
DELLA TOMBA DI SUI-  
T. E LA LIBERAZIONE DI VALERIA.



QUI SIAMO AL SICURO.  
QUESTI DENTI DI GRANITO DI  
NASCONDONO. CI PUO'  
AVVISTARE SOLO UN'ASTRONA-  
VE POSTA IN VERTICALE SU DI  
NOI DEL RESTO RIMARREMO  
SOLO IL TEMPO  
NECESSARIO A  
SISTEMARE  
L'ASTRONAVE



OTOMORO,  
NON SENTITE?



SENTO  
ANCHE' IO CHRIS' SEM-  
BRA LA VOCE DI UN BAMBI-  
NO.. AUMENTA. ORA SEMBRA  
UNA VOCE DI DONNA SATURNO STA  
PER COMPARE IN CIELO E IL SOLE NON  
E' ANCORA TRAMONTATO... L'ARIA  
S. STA RISCALDANDO.....



VENITE,  
ASSISTERETE  
AD UNO  
SPETTACOLO  
STRAORDINARIO!



VEDETE QUESTI RAGGI DI LUCE? ALCUNI SONO RAGGI SOLARI, GLI ALTRI SONO RAGGI REFLESSI DA SATURNO QUANDO S'INCRICIANO IN QUESTA CAVITÀ E PER UNA PARTICOLARE GEOLOGICA CON PENTE E CAVO L'ARIA SI SURRISCALTA



...E AVVIENE UN FENOMENO UNICO, IL QUALE NE GENERA UN ALTRO CHE A SUA VOLTA, GUARDATE VOI STESSO.



NORMALMENTE L'OXYGENO CHE SI PRODUCE NEL CENTRO DI LIMAYAN, SI ACCUMULA NEL PENTE E FLUORESCIE LENTAMENTE, CON REGOLARITÀ



MA QUANDO LA TEMPERATURA AUMENTA PER L'INCONTRO DI QUESTI RAGGI, L'OXYGENO VIENE SOTTOPOSTO AD UNA ECCITAZIONE MOLECOLARE CHE FA AUMENTARE LA SUA MASSA DILATANDOLA. IL GAS CERCA DI FLUORESCIRE E, ALLORA IL PENTE VIBRA E CANTA, QUINDI AVVIENE UN ALTRO FENOMENO

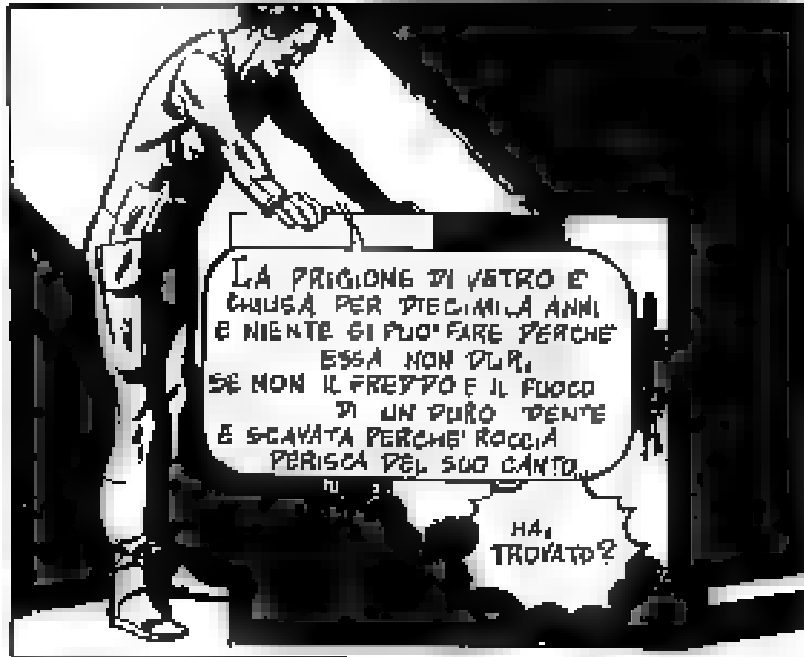
NON C'È CAPSO NIENTE.



TAPPATEVI LE ORECCHIE / PRESTO LA VIBRAZIONE RAGGIUNGE UNA FREQUENZA IMPERCETTIBILE, MA DANNOSA. LE PIETRE INVECE LA PERCEPISCONO E TALVOLTA



LE PIÙ PURE VOLANO IN FRANTUMI!



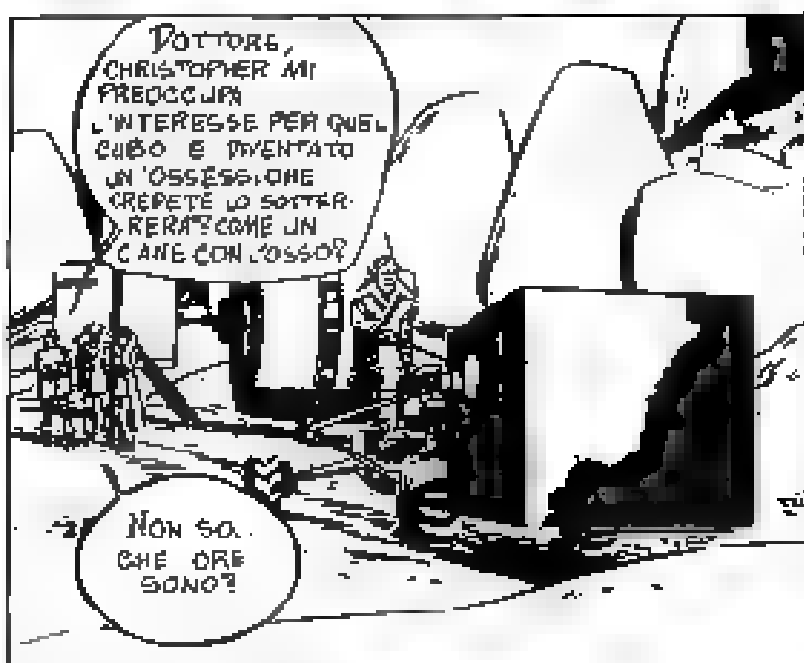
LA PRIGIONE DI VETRO E' CAUSA PER DIECIMILA ANNI E NIENTE SI PUO' FARE PERCHE' ESSA NON DURI, SE NON IL FREDDO E IL FUOCO DI UN PURO DENTE E SCAVATA PERCHE' ROCCIA PERISCA DEL SUO CANTO.

HA, TROVATO?



L'ISDAL PENSATE SIA POSSIBILE PORTARE FUORI DALL'ASTRONAVE QUESTO CUBO?

CERTO CHRIS L'ACCEGGOIO CHE L'HA PORTATO DENTRO E' CAPACE DI MUOVERSI SU OGNI TERRENO



DOTTORE, CHRISTOPHER MI PREOCCUPA L'INTERESSE PER QUEL CUBO E DIVENTATO UN'OSSessione CREPETE LO SOTTERRANEI COME UN CANE CON L'OSSEO?

NON SO, CHE ORE SONO?



SONO LE 5 ORA LOCALE DI QUESTO MALEDETTO PAESE!

TRA MENO DI UN'ORA IL SOLE E SATURNO S'INCONTRERANNO NEL CIELO E I DENTI CANTERANNO.



NON VI FACCIO ROMANDE, CHRIS AVETE CERTAMENTE DELLE BUONE RAGIONI PER FARE QUESTO...MA SONO TROPPO CURIOSO PER ASPETTARVI FUORI E PO CERTI ENIGMI MI AFFASCINANO E IL CUBO E' UNO DI QUELLI.

L'ENIGMA HANNO POSTO I CARON, O'OMORO, IO CERCO SOLO DI RISOLVERLO.



CHRIS MI FA SORE MALE, NON CAPISCO IL SUO COMPORTAMENTO PERCHE' SI INTERESSA A QUELLO STRANO CUBO? L'ISDAL, SE SAPETE QUALCOSA DITENVELO! VE NE PREGO.



I CARON  
SONO DEI VIZIOSI, MA  
MI DA L'IMPRESSIONE  
CHE SIANO QUENTORI  
TROPPO FINI PER IM-  
BROGLIARSI. SE FONDO  
UN ENIGMA CI DEVE  
ESSERE UNA RISPOSTA  
CUI SI POSSA GIUNGE-  
RE SENNO CHE QUESTO  
C'E' A FORLO? E NOI  
ABBIAMO RECUPERATO  
QUESTO CUBO CERTO NON  
A CASO, AN ERA PESTINATO  
CON IL SUO CONTENUTO.

SARA CO-  
ME DITE, IO SO  
SOLO CHE CERCAVE  
DI ROMPERLO.



STA  
SUCCEDENDO  
UNA COSA TERRI-  
BILE, MA NON SO  
COSA HO UN PRE-  
SENTIMENTO..  
LISPA, CERCAVE  
CHRIS, VE NE  
PREGO..

ASCOLTATE  
QUESTA VOCE E'  
COME IL CANTO DI  
UN BAMBINO...NO..  
NO. E' UNA  
DONNA.



POSSIBILE  
CHE NON ACCADA  
NIENTE PER  
PER FERMARE  
TUTTO QUESTO?



CHRIS!  
POSSIAMO  
SCAPPARE  
ARRIVA QUAL-  
CUNO

E NIENTE SI PUO' FARE  
PERCHE' ESSA NON TURI  
SE NON IL FUOCO E IL  
FREDDO DI UN PURO DENTE



TROPPO  
TARDI  
VALERIA!



FORTUNATAMENTE PER ME, MA NON PER TE CHRIS, CARON HANNO SCELTO UN ENIGMA MOLTO SEMPLICE.

SEMPLICE  
SOLO PERCHÉ SIAMO  
VENUTI SU L'ALBA  
E SOPRATTUTTO IN QUESTA  
REGIONE CARON SONO O  
DE VAL TI PS COLOGI  
O LUNG MIRANTI



MARA PICCOLA  
MA NON CREDO  
AI MIRACOLI... MA  
QUESTO CUBO CHE  
SCOPPIA FACENDO  
CANTARE... L'PEN  
TE E VOI CHE  
USCITE QUASI  
PER MAGIA...

CHRIS  
TI PREGO  
ASCOLTAMI



NON PREOCCUPAR  
TE, VALERIA!  
NON PREOCCUPAR  
TI, P. NELLA

FATE  
BENE A NON  
CREDERE AI MIRACOLI,  
POTRETE E IN  
TUTTO QUESTO VI  
ASSICURO NON VE' ALCUNA  
MAGIA NE ALCUNA  
PARTICOLARE PINEZZA  
DEL CARON...



ECCO  
LA BELLA  
ADDORMEN-  
TATA!

SON  
BEN  
SVEGLIA,  
SIGNORA!



COME  
OTOMORO E USUAL  
ANCHE MARA HA  
MOLTO CONTRIBUITO  
ALLA TUA LIBERAZIONE  
LEI M. HA DATO IL  
CORAGGIO DI  
PERSEVERARE

VEDO...



NON METTO  
IN DUBBIO LE VO-  
STRE QUALITÀ MARA.  
NE POSSO CERTO NE-  
GARE LA VOSTRA ATTE-  
NENZA... MA VI  
PREFERIVO SOTTO  
L'ASPETTO DI UN CUBO  
SILENZIOSO

DESOLATA  
MA STAVO TROPPO  
STRETTA E POI LO SCHER-  
ZO ERA PURATO ABBASTAN-  
ZA... HO AVUTO CIO' CHE VOLE-  
VO... PER CUI NON C'ERA PIU'  
ALCUNA RAGIONE DI  
COSTRINGERMICI AL  
SILENZIO PIU' COMPLETO!

MARA  
PERCHE  
PARL  
DI UNO  
SCHERZO?



NON VOGLIO  
CERTO ANDARE A  
VEDERE COSA STANNO  
FACENDO... DICO  
SOLAMENTE CHE C  
IMPEGANO  
TROPPO TEMPO.



SE I STA  
SUCCEPENDO  
QUALCOSA CHE HA  
FATTO  
PIU' MENT CARE AI  
S. ANDRI LA MIA  
PRESENZA... CERTO  
NON MI LUSINGA...  
MA NON POSSO  
NEMMENO  
OFFENDERMI.


VIUOI LA VERITA' CHRIS?  
ECCOTELA. SONO GIATI  
CARON CHE HANNO INVEN-  
TATO IL CUBO, DOVE SI  
PUO' VIVERE UNA SPECIE  
DI VITA "SOSPESA". MA  
L' DENTRO VI ERO DI MIA  
SPONTANEA VOLONTA' HO  
TRATTATO CON LE  
FURIE E CARON IL  
PREZZO DELLA MIA  
LIBERTA' QUINDI MI  
SONO FATTA PORTARE  
VIA NO ALL' OVIDIO DI  
VALERIA. SPERANDO DI  
ESSERE  
RECUPERATA  
INSIEME A LEI.



QUANTO ALLO  
ENIGMA, SONO STATA  
IO AD INVENTARLO. NON  
PERCHE' TU MI LIBE-  
RASSI PERCHE' HO ROT-  
TO IO IL CUBO DALLO  
INTERNO. IL FUOCO E  
IL FREDDO PEL VENTE  
TUO NON VOLEVANO  
PIRE NIENTE... ERA SO-  
LO UNA PROVA. ORA  
SONO SICURA CHE T' IN-  
TERESSO ANCORA  
VALEVA LA PENALTA DI SO-  
PRAVVIVERE.



UN  
AVVENIMENTO  
QUALSIAS... NON  
IMPORTA QUALE... NO.  
NO NON VOLEVO  
PIRE QUESTO.




VORRE TU  
ASCOLTASSI  
CHRIS. NON ERO  
VENUTA PER IMPOR-  
TUNARTI TU E  
MARA, MA PER  
AVVERTIRTI CHE  
FUORI STA  
SUCCEDEDNO  
QUALCOSA.

CHE  
COSA?



CHRIS,  
OTOMORO.  
**ATTENTI**  
...NASCONDETEN!



SONO APPENA PASSA-  
TI QUE VAGGOL. TRASSI  
E SI TRASCINANO UNA  
SPECIE DI FORESTA...  
SEMBRANO ENORMI CESPIGLI.

ED IO MI RISPETO CHE HO VI-  
STO DELLA GENTE LA, IN  
QUELLA PIANURA. ED UNA LUN-  
GA COLONNA CON STRANI VEI-  
COLI. POI, ALL' APROVVISO,  
SONO SCOMPARI COME  
INCHIOTTI DA UN'IMMENSE  
FORESTA... SPUNTATI ANCHES-  
SA ALL' IMPROVVISIO.



**MARA!**  
SARA IL SOLE.  
LA MIA TESTA DI  
FERRO STA  
BOLLENDO COME  
UNA MARMITTA.

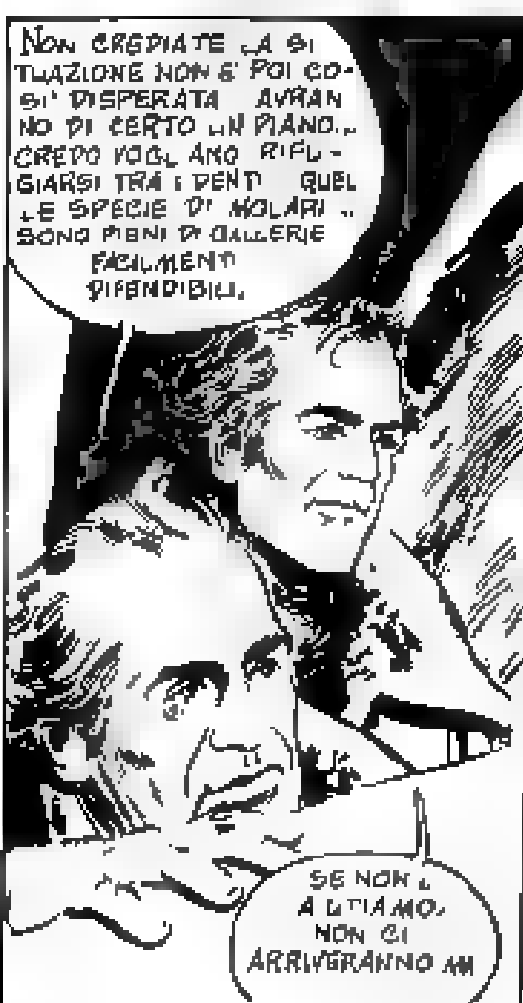
P'U' TARDI  
TERRO' UNA  
CONFERENZA  
STAMPA  
SPIEGHERO  
TUTTO A TUTT

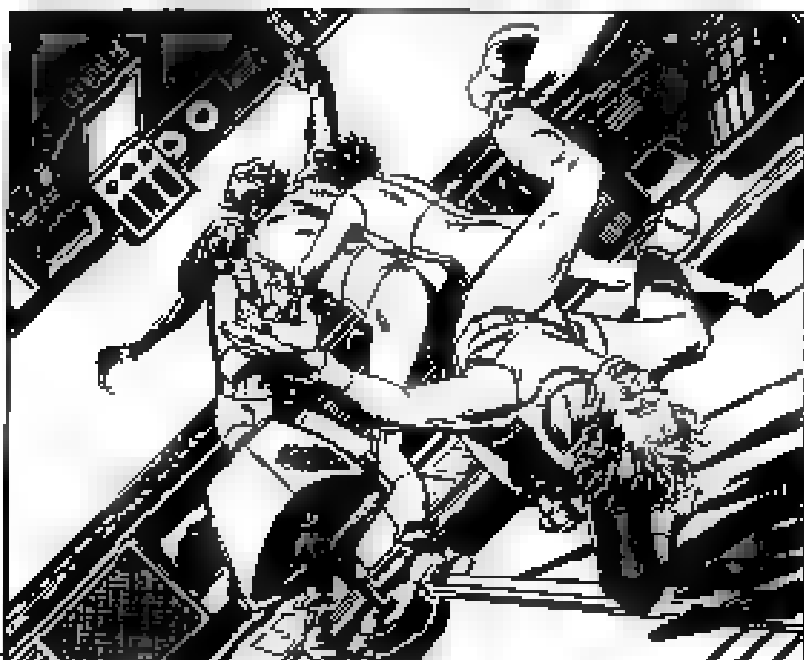


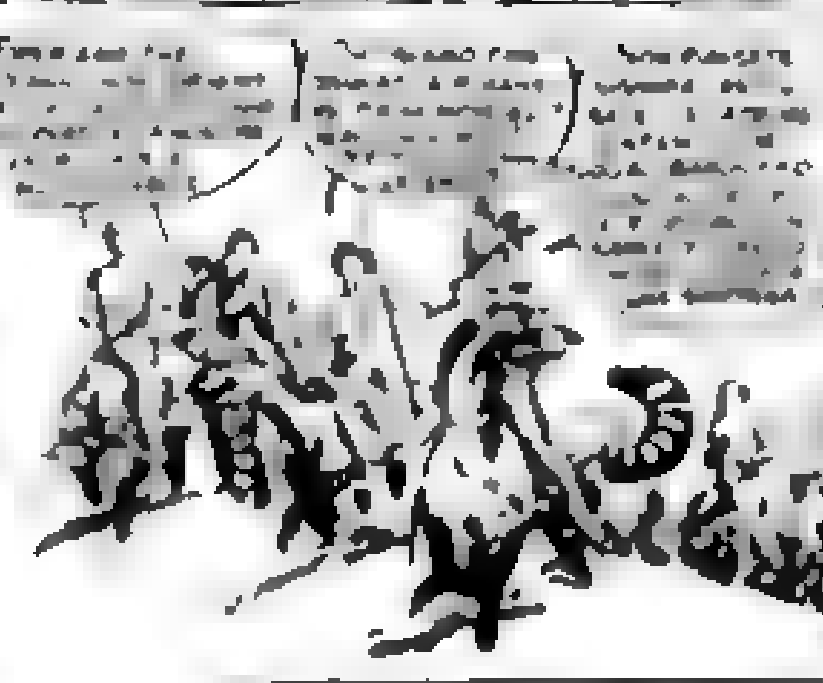
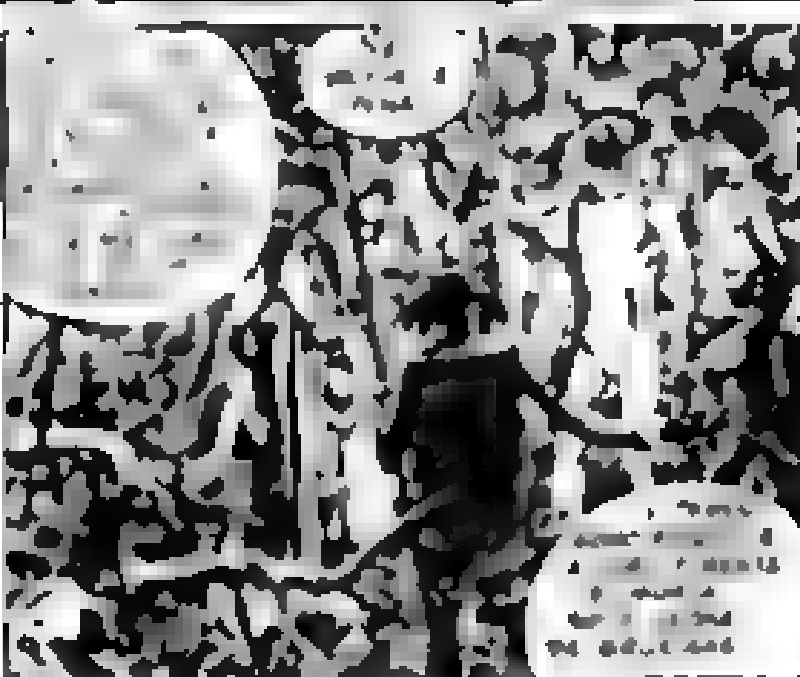
**I TRASSI**  
SGANCINDO  
DELE "FORESTE  
VIVENTI".

QUELLA GEN-  
TE ARRIVA DALL'AM-  
SFERO SUP. RICONO-  
SCO LE INSEGNE DE  
BAT-AD-BALLABAR E  
DEI ROUBO-EIN SARRA











ERA L'UNICO  
ASTROPORTO DI  
LIMAYAN CHE CI COL-  
LEGAVA CON L'RE-  
STO DEL SISTEMA.  
MA DA DUE ANNI È  
INUTILIZZATO C'È  
PASSATO IL  
FLAGELLO ORA LE  
ASTRONAVI NON  
CI AVVICINANO PIÙ.

AH! IL  
FLAGELLO AVE-  
VO QUASI DIMENTI-  
CATO CHE È STATO  
QUESTO IL MOTIVO  
DELLA FUGA DEGLI  
UOMINI DAL SISTE-  
MA SOLARE.



È UNO  
SPETTACOLO GRAN-  
DIOGO ED AL TEMPO  
STESSO DEBOLANTE  
MA CREDO CI VOGLIATE  
FAR VEDERE QUALCOSA  
D'ALTRO, COLONNELLO.

QUELLA  
ASTRONAVE LA  
IN BASSO È EFFI-  
CIENTE E CAPACE DI  
RAGGIUNGERE  
QUALUNQUE PARTE  
DEL  
SISTEMA.



VENITE  
OGGI, VOGLIO  
VEDERCI  
CHIARO.



CHE  
STRANA  
ASTRONAVE SI  
PIREBBE IN  
VETRO O  
CRISTALLO.

IN  
EFFETTI  
È  
STRAORDINA-  
RIA.



MARA!

AVVICINAT,  
CHRIS... ANCHE  
SE PER  
L'ULTIMA  
VOLTA.



E FINITA, CHRIS, BASTA CON QUESTO GIOCO CRUDELE SE L'ASTRONAVE FUNZIONA, PARTI, K' IL PIU' POSSIBILE LONTANO CON VALERIA... NON SO SE SARA FELICE CON LE... MA E' MEGLIO CHE ESSERE INFELICE QUI CON ME...



PICCONO CHE SULLA TERRA CI SIA ANCORA UNA COLONIA DI TRASSI... SPAZZAL VIA ' IO CON OTOMORO E L'ARMATA SUPERBA DEL COLONNELLO JORSQUALBARUSCHKO PARENO PIAZZA PULITA A UIMAYAN... NON RILASCIRO' A DIMENTICARTI... MA LA TERRA, PER LO MENO OCCUPATA !



SPERAVATE CHE L'ASTRONAVE NON RUSCISSE A PAR- TIRE DA UIMAYAN, VE- RO? PER CH UNQUE ALTRO SAREBBE STATO DIFFICILE PIOTARLA... MA NON PER LISTAL... E' UN PILOTA "COI FIOCCHI" E POI E TUTTA AUTOMATIZZATA, SI PUO' DIRE CHE BAST SCHIACCIA- RE IL PULSANTE "TERRA" PERCHE' DECOLI ED ATTERRI TUTTO DA SOLA !

TACETE, PER FAVORE, POTTER OTOMORO. NON VI ASCOLTO. E VI ASSICURO MENTE MI INTERESSA PIU'...



ALLARMI! ALLARMI!... I TRASSI SI SONO ALLEATI CON LA MORTE SINUOSA SONO DIETRO LE COLINE. !





I TRASSI  
SONO SCAPPATI,  
DOTTORE, GLI  
VE NON VUOLGONO  
CHE QUESTA  
VITTORIA DEBBA  
ESSERE PAGATA  
TROPPA CARA

QUESTA  
RAGAZZA È  
SERIAMENTE FERITA  
LA MORTE È INEVITABILE  
L'HA MORSICATO IN PROFONDITÀ.

LA FEBBRE  
È MATA  
ALTA  
AVETE UN  
ANTIDOTTORILE ?

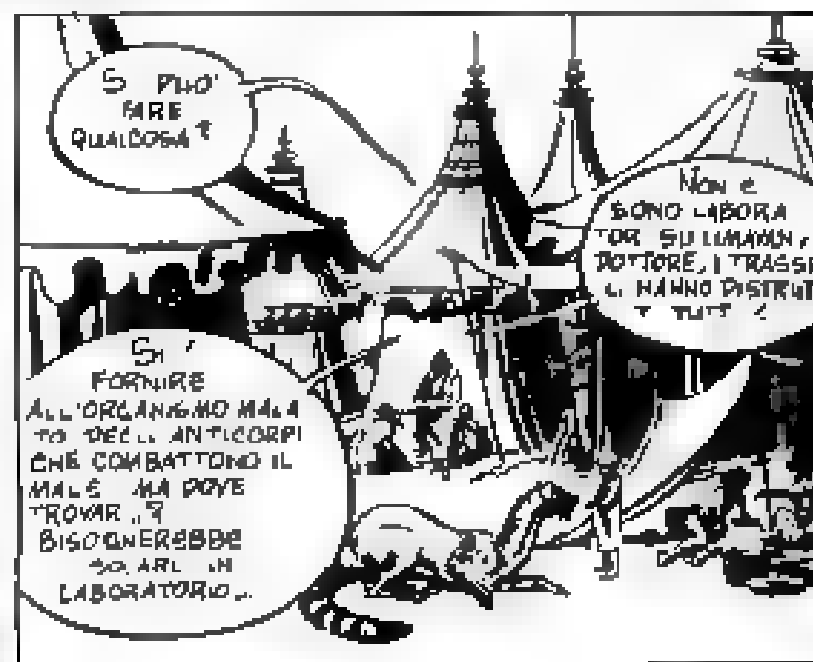


LA MIA  
AMICA È IN  
PERICOLO DI VITA. LE  
SUE FERITE NON SONO  
MOLTO PROFONDE, MA È  
GRAVE LO STESSO  
CREDO SI SIA  
RISVEGLIATO IL SUO  
MALE

CHE  
MALE  
?



LA FEBBRE SORCA È  
UNA MALATTIA MOLTO RARA.  
MARA L'HA CONTRATTA DA  
SINGUNA, SENZA SOFFRIRNE  
TROPPO... IL SUO ORGANISMO HA  
STABILITO CON IL VIRUS UNO  
STATO QUO' MA UN CHOC PUÒ  
PROVOCARE UNA ALTERAZIONE DEL  
METABOLISMO E QUINDI LA  
MALATTIA SI PROPAGA  
RAPIDA E FATALE



SI PUÒ  
FARE  
QUALCOSA ?

Non c'  
SONO LABORA  
TORI SU L'AMMAN,  
DOTTORE, I TRASSI  
LI HANNO DISTRUT  
T TUTT

SÌ  
FORNIRE  
ALL'ORGANISMO MATA  
TO DELL' ANTICORPI  
CHE COMBATTONO IL  
MALE MA DOVE  
TROVARLI ?  
BISOGNEREBBE  
SOARLI IN  
LABORATORIO..



NON C'È  
ALTRO  
MODO ?

SÌ, MA  
NON POSSO.  
POVRRE PRELEVARE GLI  
ANTICORPI DA UN ALTRO  
INDIVIDUO SANO MA IL CUI  
SANGUE È CONTAMINATO TRA  
DI NOI C'È N'È UNO SOLO...  
PER CASO  
MARA GLI TRASMISE  
IL VIRUS



MA QUEST'UOMO  
È LONTANO  
MOLTO LONTANO...  
TRA LE STELLE.

CHRISTOPHER,  
UNA CHIAMATA  
DA LIMAYAN!

LA RECEZIONE E'  
PESSIMA... MA  
D'ALTROVE, LA  
DISTANZA...

OTOMORO

MARA  
FERITA AMMALA-  
TA... LA FEBBRE  
SORGA SORGA  
SOLO VOI CHRIS...  
SOLO VOI!

MARA E  
AMMALATA... HA  
LA FEBBRE SORGA  
HA BISOGNO DEL  
MIO SANGUE...  
CERCA DI CAPIRE,  
VALERIA, DEVI  
CAPIRE  
DOBBIAMO TORNARE  
A LIMAYAN

INUTILE  
CHRIS, ARRIVERE-  
ST TROPPO TARDI!  
SATURNO  
TRASCINA LIMAYAN  
IN UN'ORBITA  
CHE RADDOPPIA  
LA DISTANZA  
PER CORRERE!

MARA HA  
RISCHIATO LA  
VITA PER ME MI  
HA AIUTATO A  
LIBERARMI DA  
TRASSI. AVVERTO  
OTOMORO CHE  
ARRIVAMO...

CHRIS,  
GUARDA! UN  
AGGEGGIO  
CI VIENE  
ADDOSSO

VAI AI  
COMANDI PRESTO,  
LIGRAL. QUELLO  
SEMBRA PAZZO... E'  
COME ATTRATTO  
DALL'ASTRONAVE!

QUI  
LIMAYAN... LIMA-  
YAN... OTOMORO  
CHIAMA CHRISTOPHER  
...MARA E, MARA  
E' MARA MARA  
MARA





IL SISTEMA DI SICUREZZA HA FUNZIONATO, CHRIS, UNA CHUSURA ERMETICA E SENARA DALLA PARTE DEVIATA... MA LA PRESSIONE IN CABINA DIMINUISCE... CI DEVE ESSERE UNA FUGA DA QUALCHE PARTE...



SENZA PUEBIO, CHRIS, L'OSSIGENO FLUIRISCE!

AUTATE VA LERIA AD INDOSSARE LO SCAPANDRO, LISA, NON SONO DANNEGGIATI... POSSIAMO ARRIVARE A LIMAVAN DO VOGLIA CHE LA RADIO NON ABBA SUBITO DANNI E CHE POSSA AVVERTIRE OTOMORO CHE STAMO ARRIVANDO.



LA RADIO HA SOFFERTO MOLTO PER OTOMORO NON RICEVERA' ALCUN MESSAGGIO...



CORAGGIO, CARA, HO LANCiato UN MESSAGGIO A CHRISTOPHER, CHE DEVEGLI DI RITORNARE SUBITO

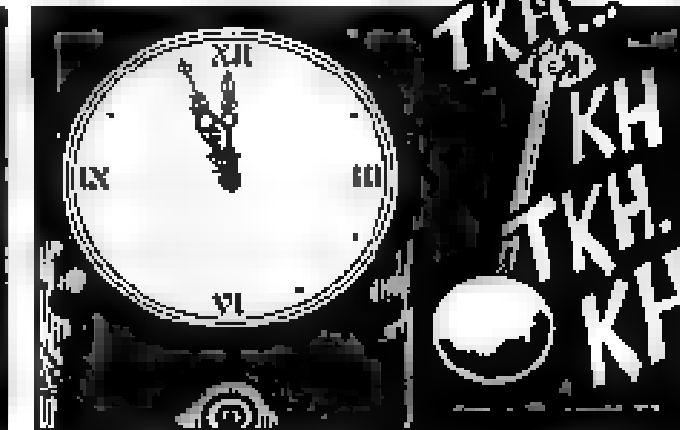
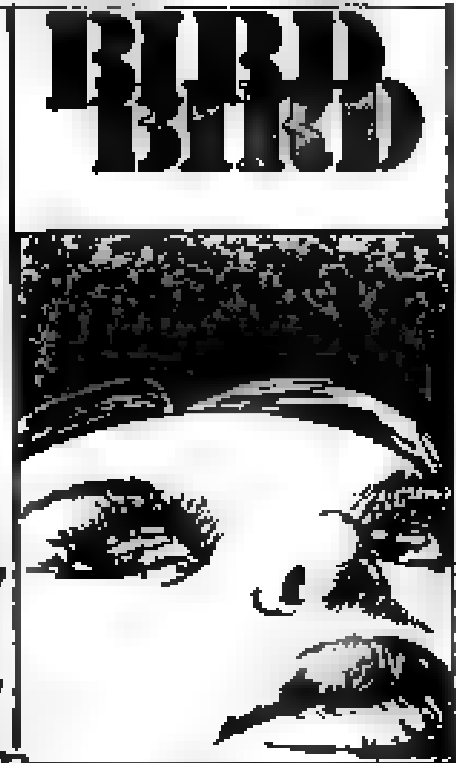
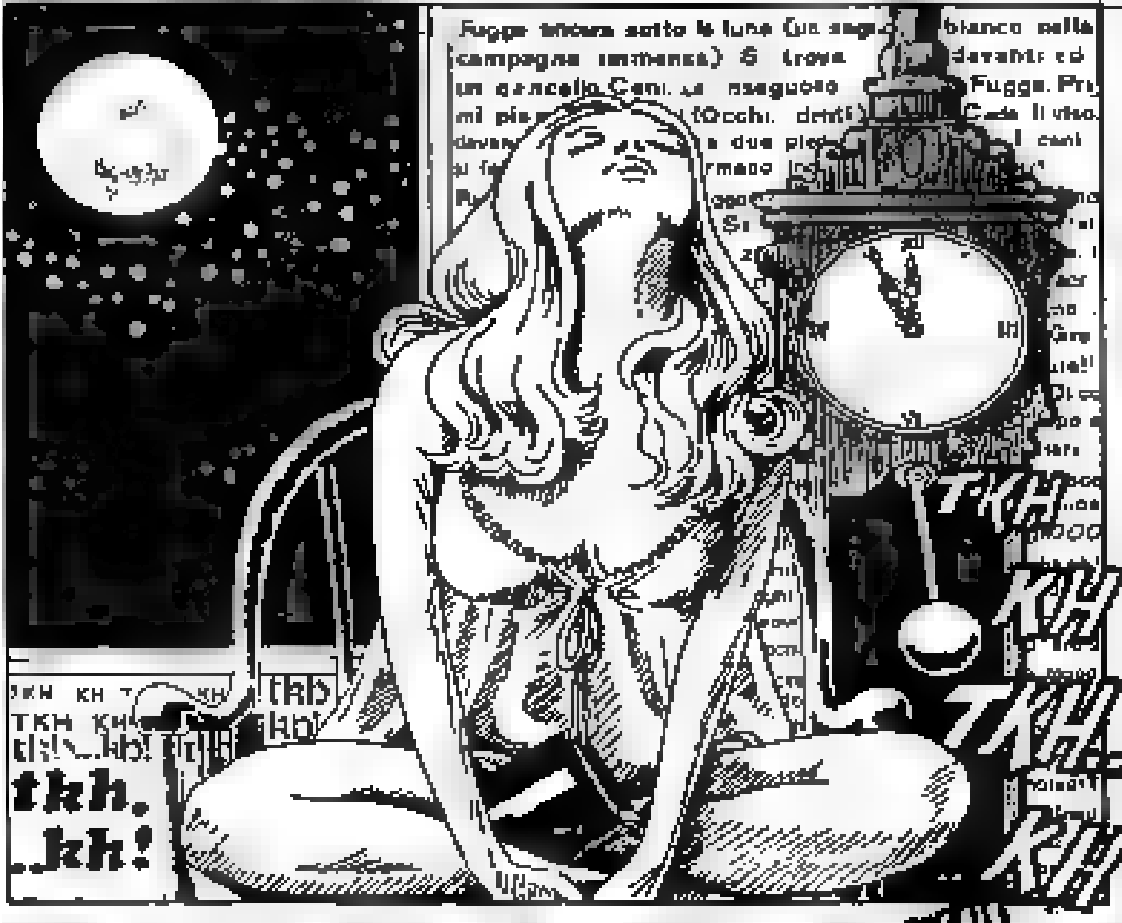
GRIZIE OTOMORO, SE CHRIS L'HA RICEVUTO TORNERA' MI AMA, L'AVEVA MORICATO UNA VIPERA MARINA... VI RICORDATE, OTOMORO, ACCADDE SU VENERE HO ASPIRATO IL VELENO DALLA FERITA, MA AVEVO UN LABBRO TAGLIATO ED IL MIO SANGUE SI'E MESCOLOATO AL SUO... LA FEBBRE GORGA E' IL NO STRO LEGAME... PAMORE... E DI MORTE.

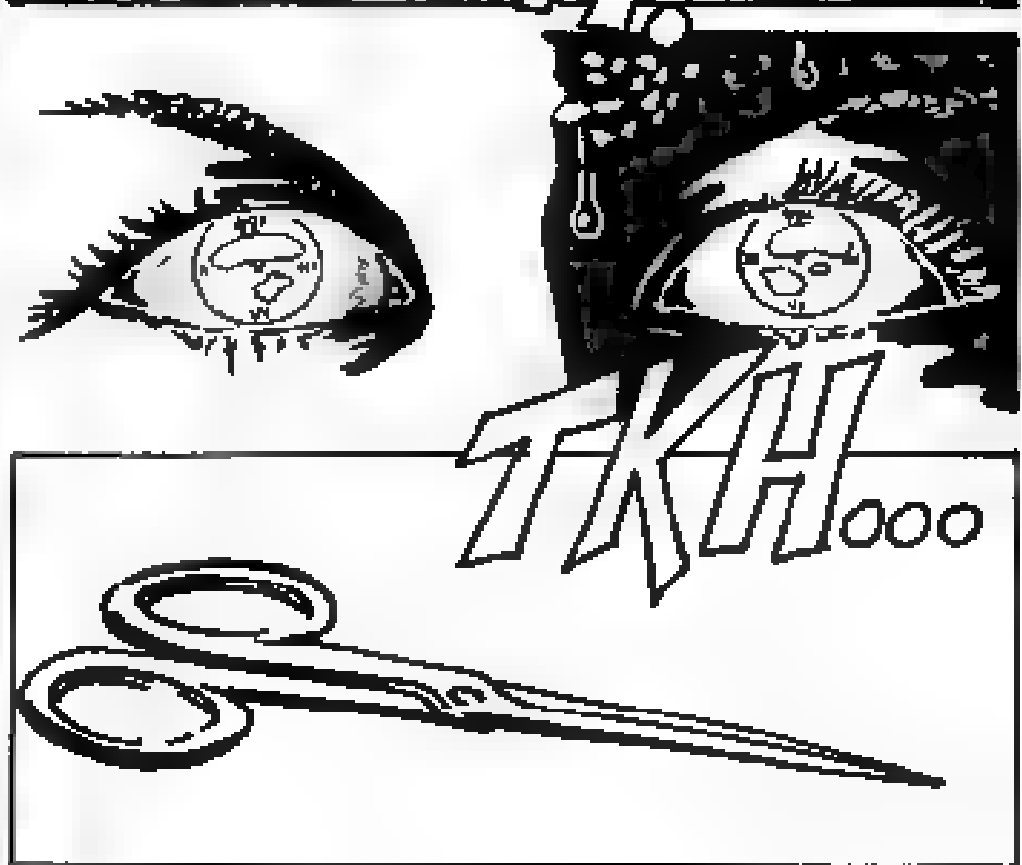
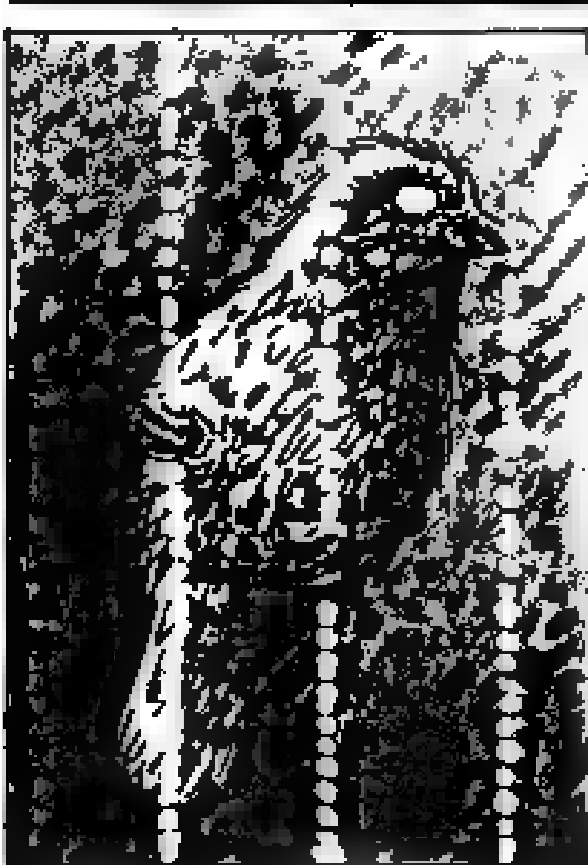
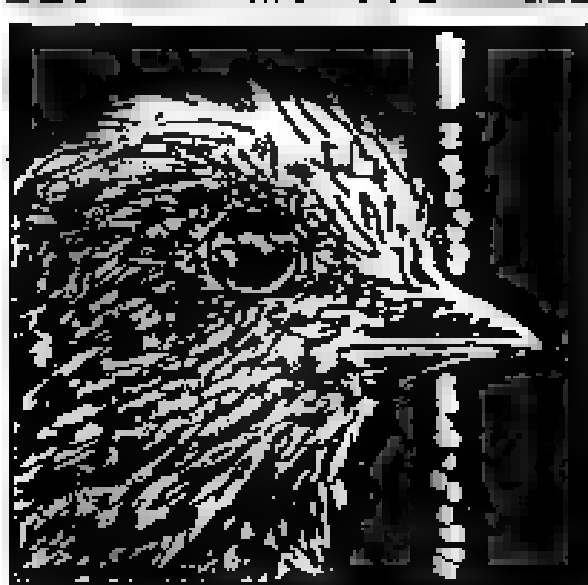


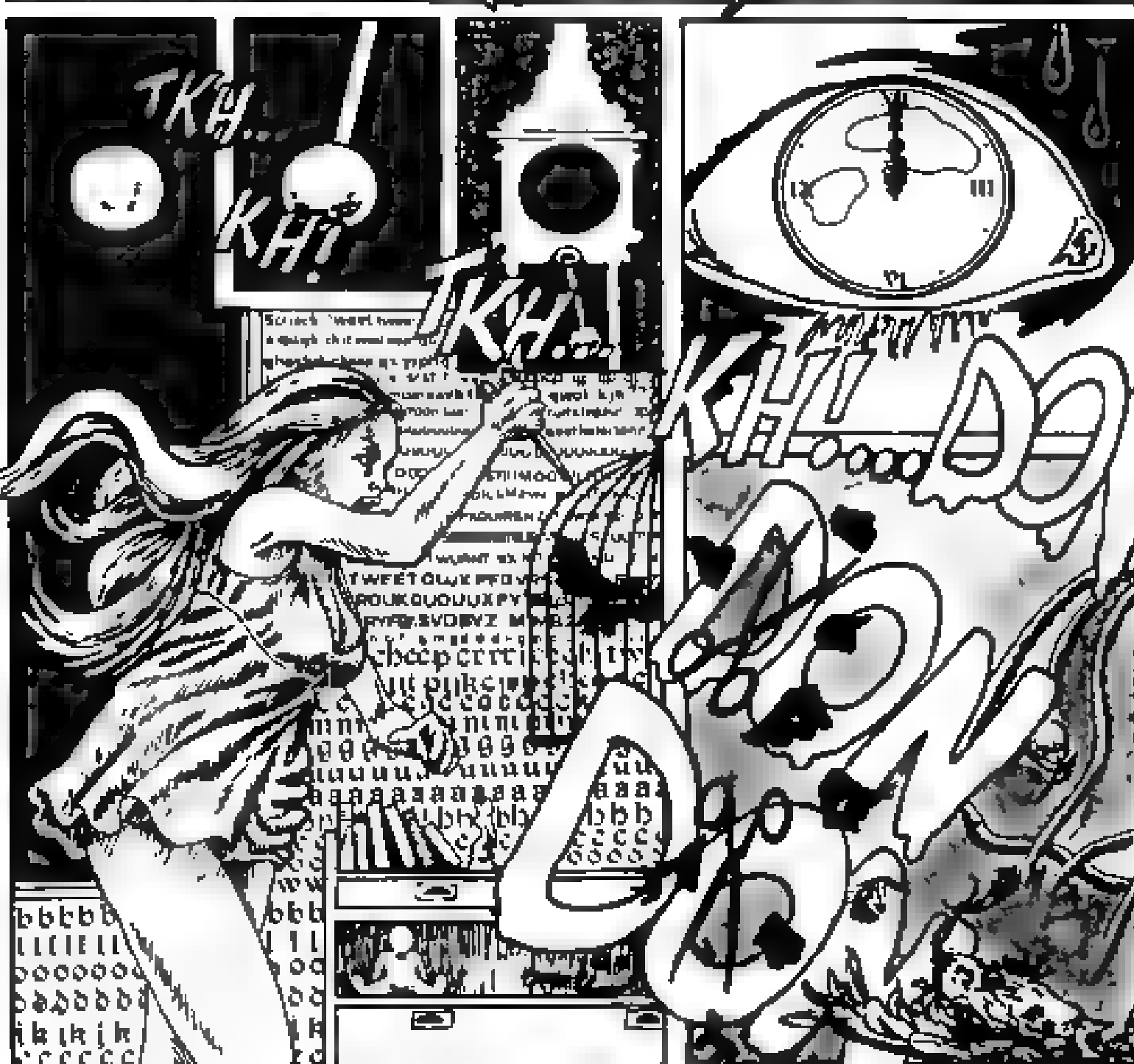
OTOMORO! STO MALE C'E' UNA COSA ORRENDA IN ME... HO UNA TALPA NELLE VENE... SONO PIENA DELLA SUA URINA E O MARDISCO...







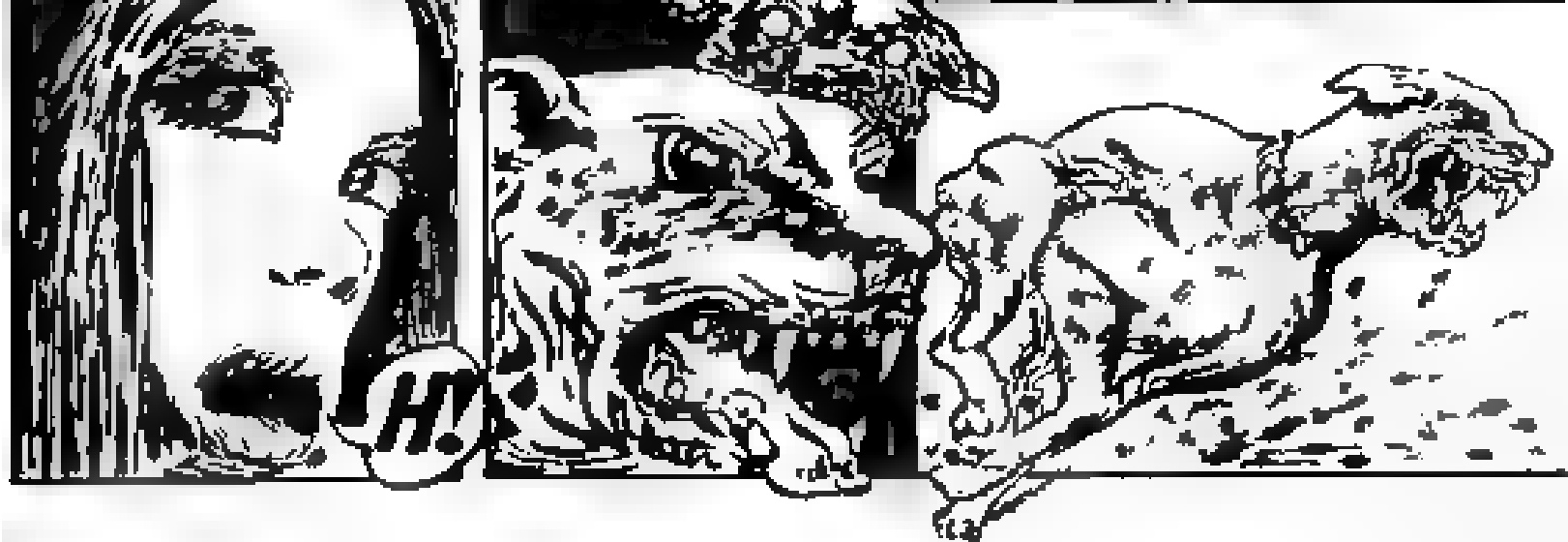




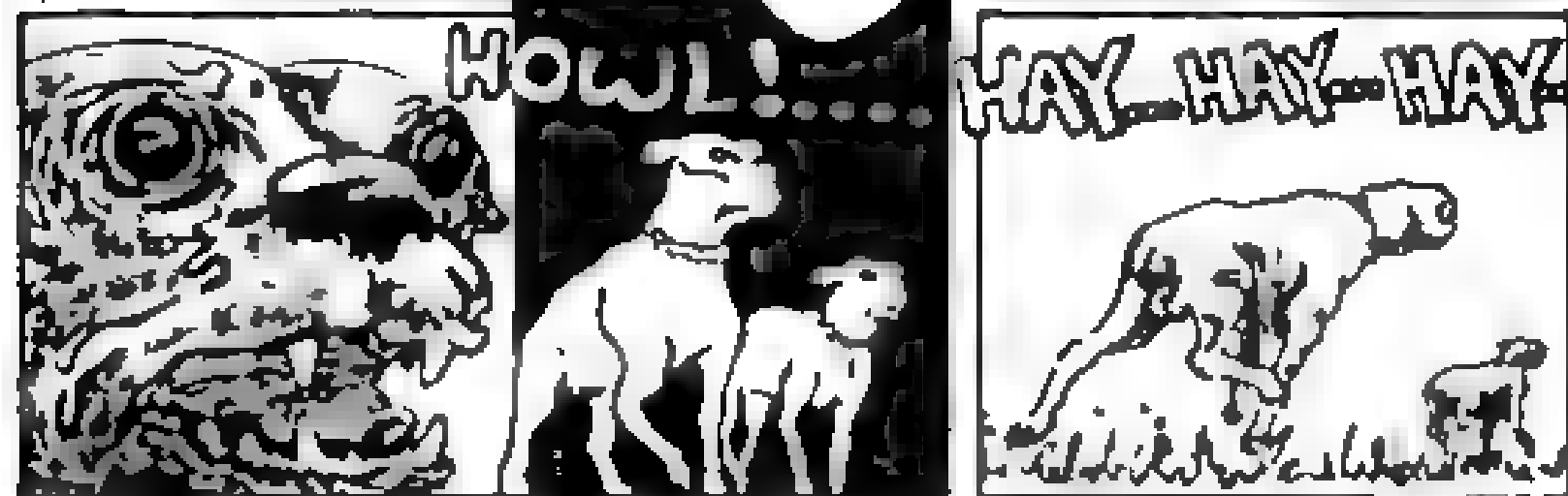


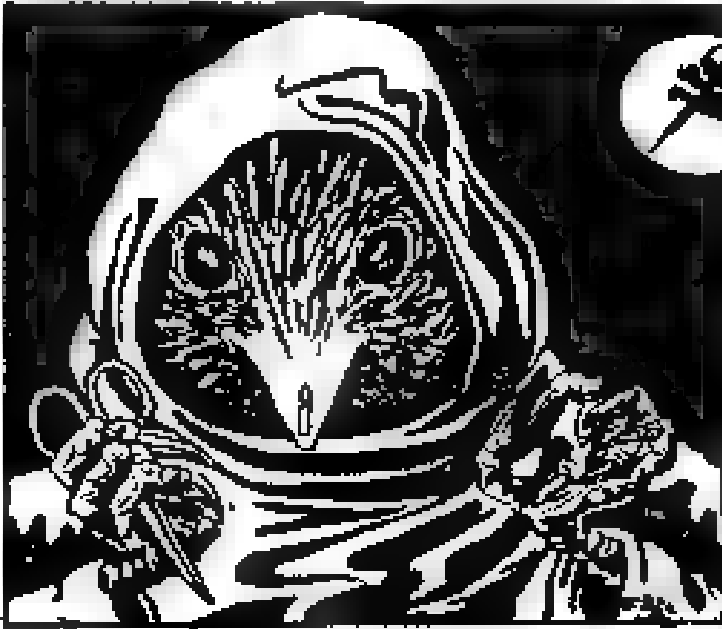


RRRR...R...ROWLEHR!



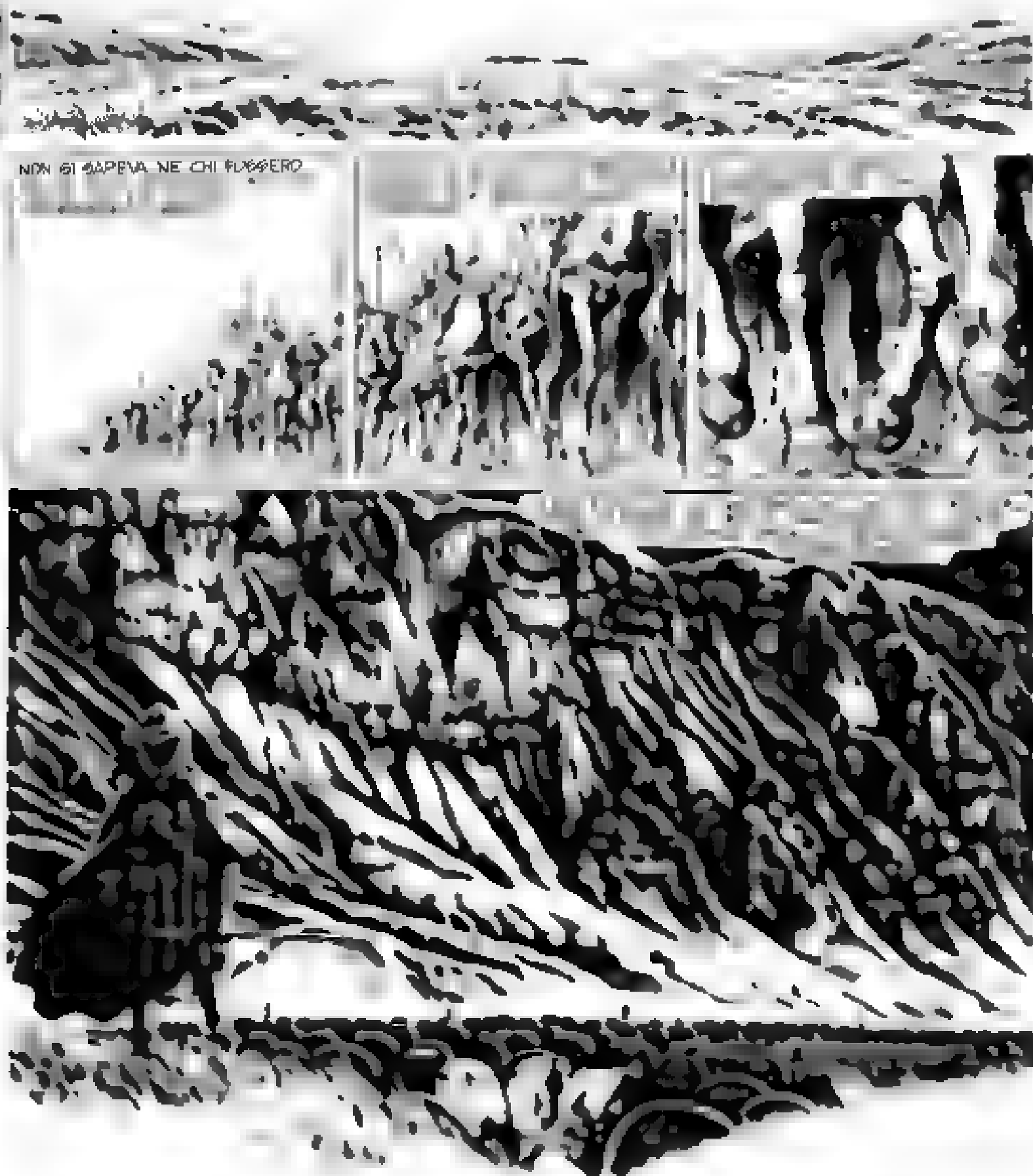


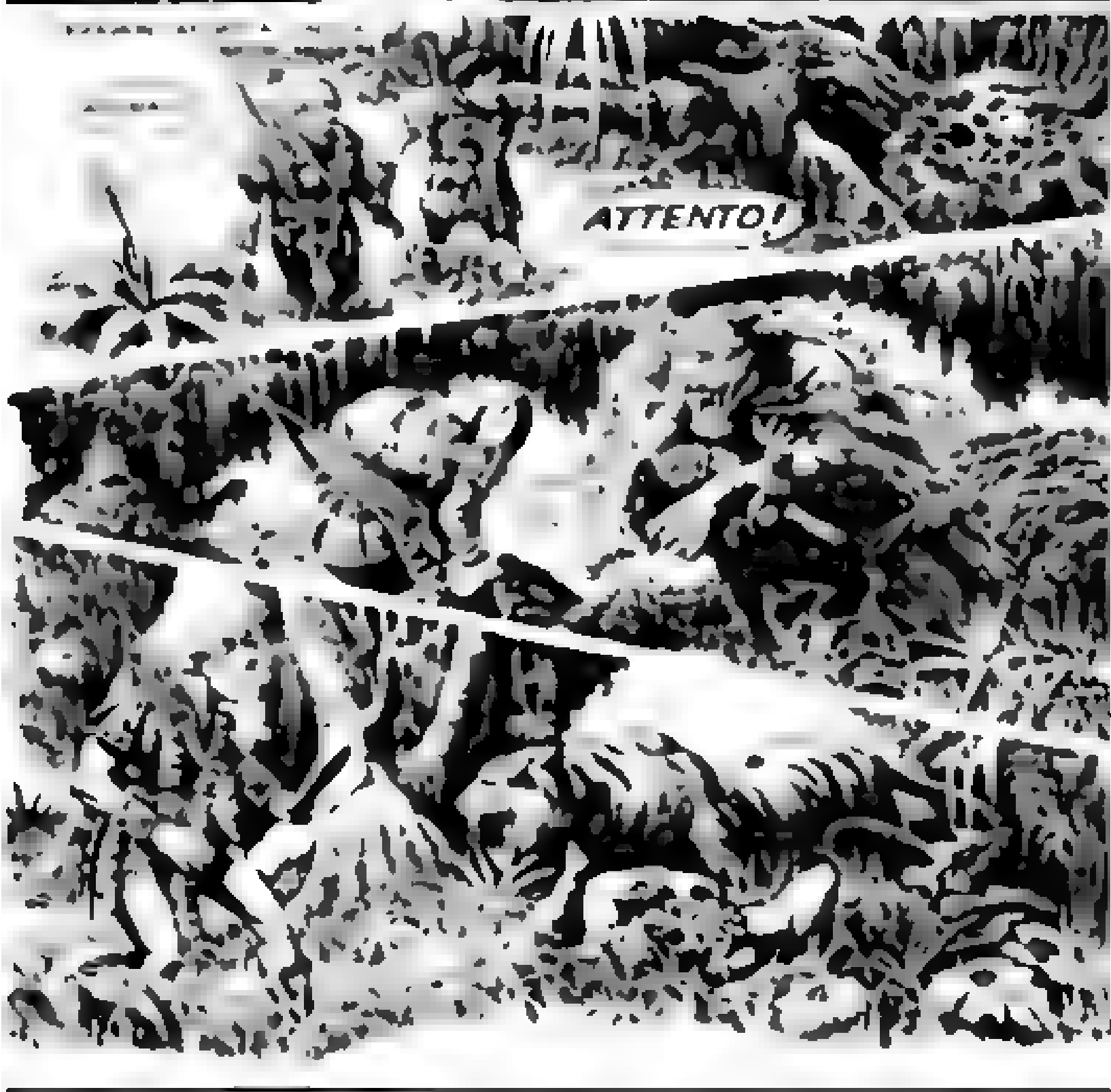
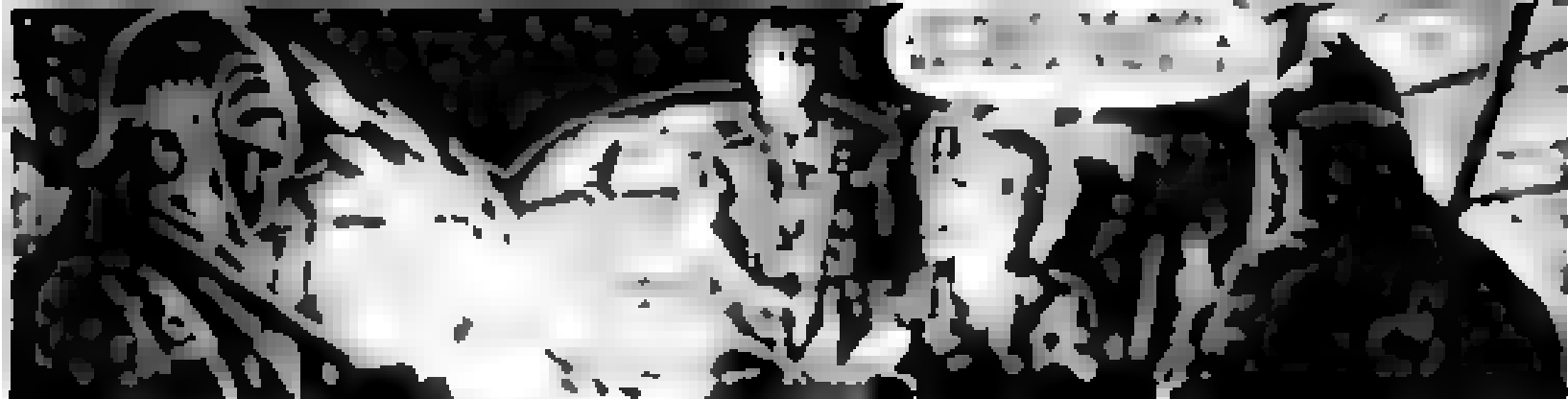




**FINE**

NON SI SAPEVA NE CHI FUGGERO





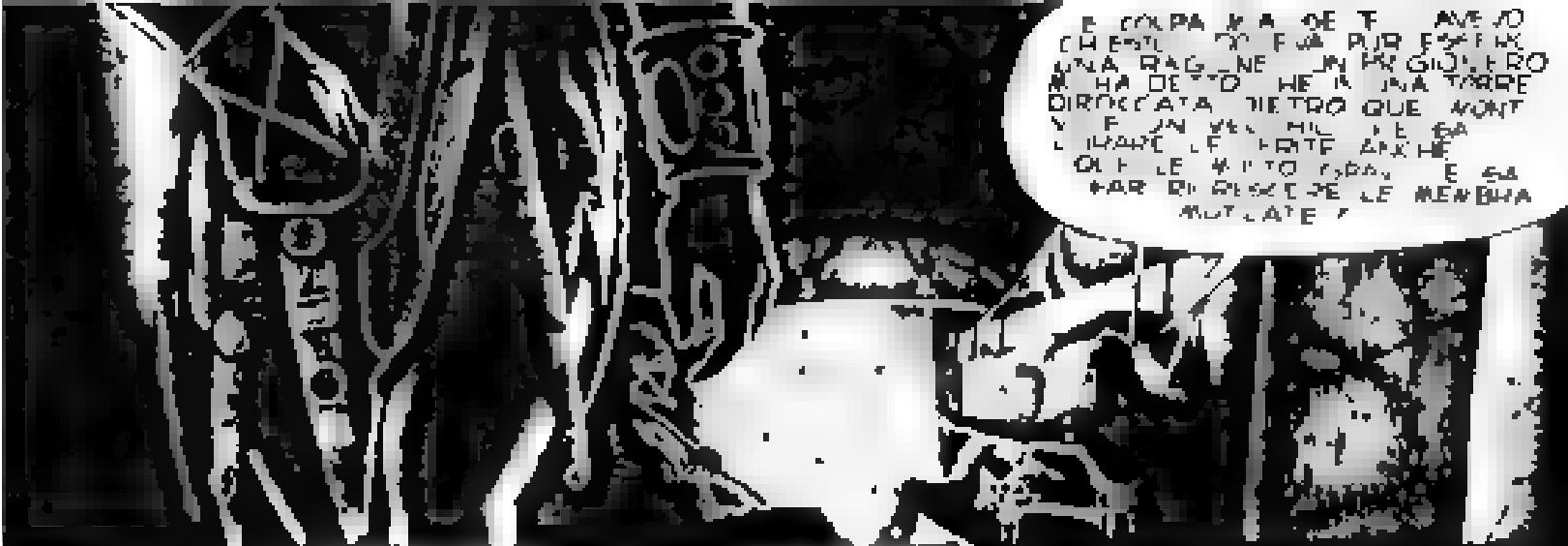


FU COSÌ, HE M.  
FRATELLO OLMAR, M  
DALVO LA VITA

E FU COSÌ  
HE Q PERDÌ  
LE DITA /

MA COSA GLI È SUCCESSO?

AVREI DOVUTO IMPEDIR  
GL' EJO, CREDEVO CHE ORMAI  
SI FOSSE ABITUATO



E COLPA HA DE T' AVE' TO  
CHESTI TO FUA DUE FORTI  
UNA RAG' NE IN PI GIU' PRO  
HA DE TO HE A UNA TORRE  
DIRIGATA NITRO QUE MONT  
V F IN VEC MIL LE SA  
LIARE LE FATE ANX HE  
OLT LE MOTO TON E SA  
PAR RI RISCE DE LE MENBIA  
MUTATE ?



COSA ?

T PORE'U  
AOK AN ANDARE

RESTA DI GUARDIA AL NUC PORTO



GAVO DI DITRINO PRIMA  
DELL ALBA

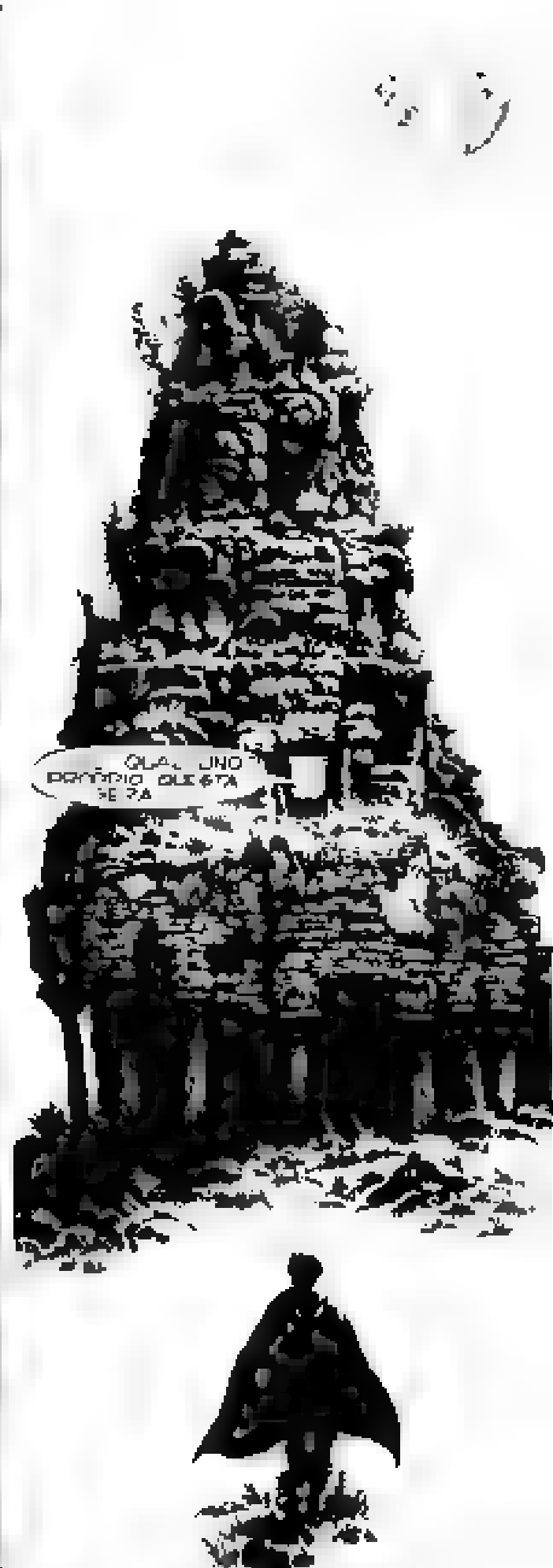


AH QUE DUE ?




ANALIZA Y AVALÚA  
EL RIESGO DE  
CONTAMINACIÓN  
DEL SUELO

¿CÓMO  
SE PUEDE  
EVITAR?







C'E QUALCUNO  
AVANT /

E INUTILE CHE T'  
NASCONDA / TANTO  
SO CHE C' E' BEI

ALLORA NON VUOI  
VENIR FUOR / BENE,  
LO VEDREMO /

LO VEDREMO /  
HI / HI / HI / HI / HI /







ALT / CHI VA LÀ ?

NIENTE / SONO IO

COME VEDI  
NON C'HO MESSO  
MOLTO SA, DOVE  
MIO FRATELLO ?

TUO FRATELLO ? MA NON  
L'HAI INCONTRATO ?


INCONTRATO ?

UN SOLDATO  
GLI HA PARLATO DI  
QUEL GUARDATORE  
ALLORA SI E' ALLON-  
TANATO PER ANDARE  
DA LUI...

Un'ora dopo Kar ripartì per il  
campo di battaglia

Non rivide più ne' la torre, ne' il  
guaritore, ne' suo fratello

Passarono gli anni,  
ma lui non lo dimenticò  
A volte di notte si svegliava  
con un incubo



Suo fratello incatenato, accanto a lui l'Uomo-Cane  
La mano destra meniodata a un ceppo  
Le sue dita crescono, all'infinito  
E il guaritore piele mozza  
di volta in volta  
con un ghigno beffardo

**PINE**

# Fosdyke Saga

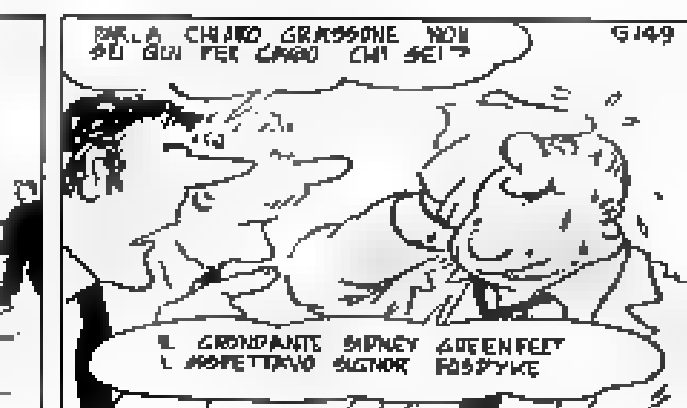
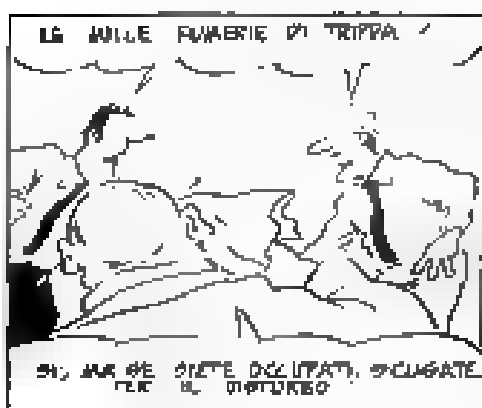
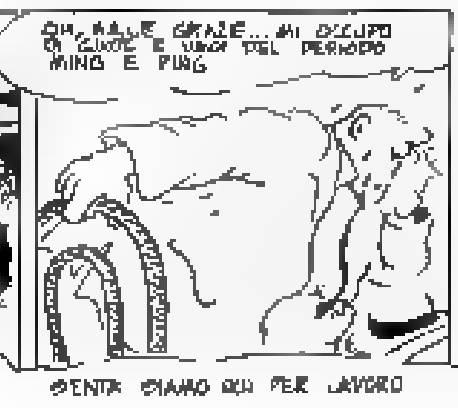
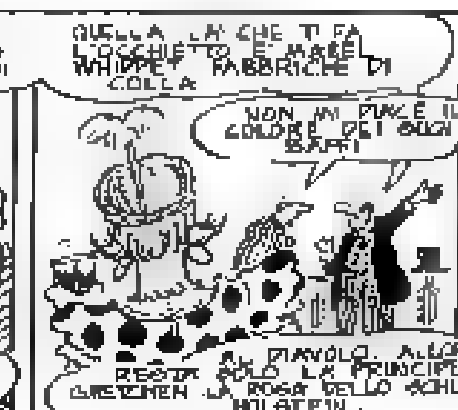
di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Biltz

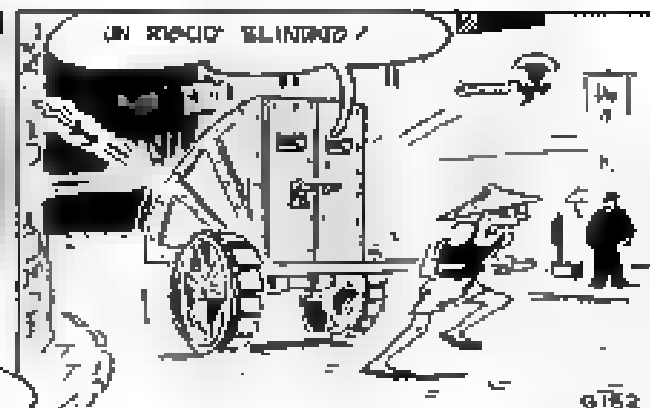


La nuova ripa cinese è oppiata! Chi c'è dietro a tutto questo? Naturalmente l'indegno Dilchley! I Fosdyke corrono al ripar sventando l'ignobile piano, ma l'infame non si arrende. Mentre Tom e Albert lo inseguono a Hong-Kong, Tim s'è volato a una ben più disperata impresa: dovrà scegliere una sposa. Quale meglio occasione del ballo delle debuttanti al meteo di Salford?

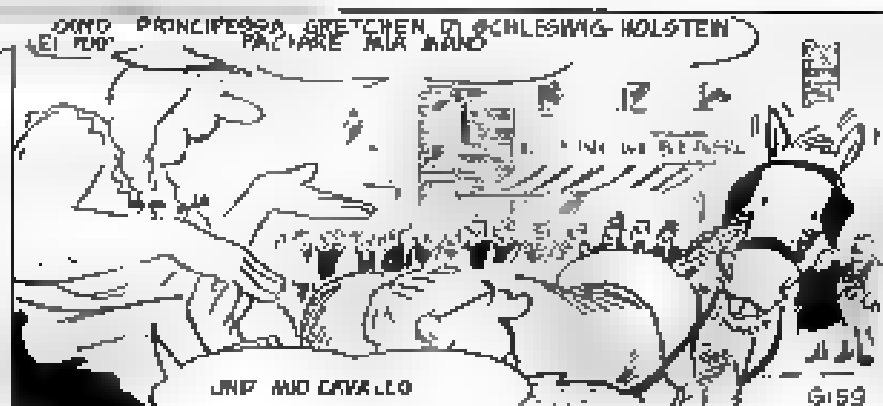


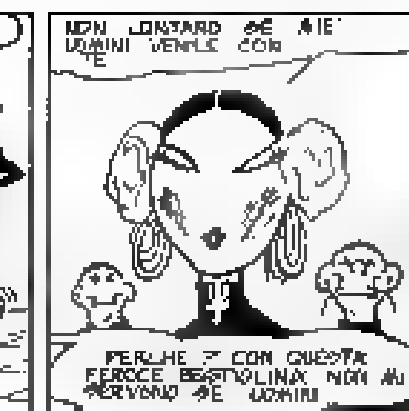


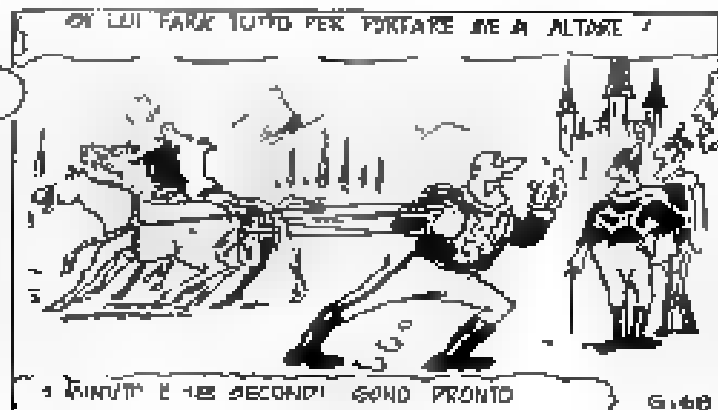
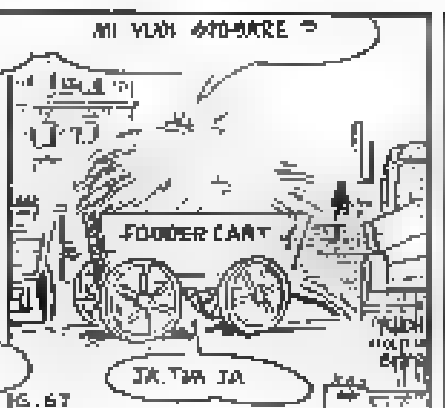
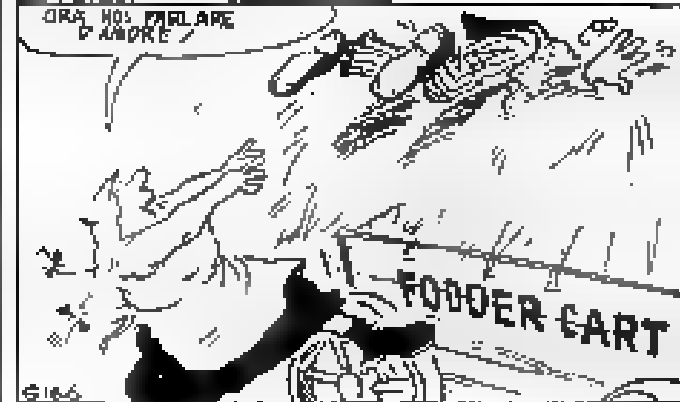
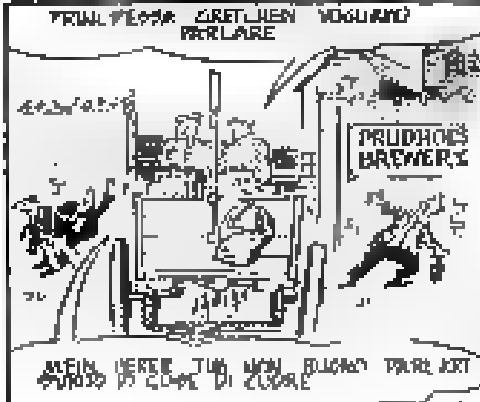


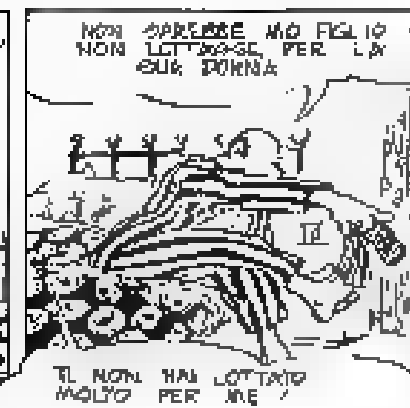
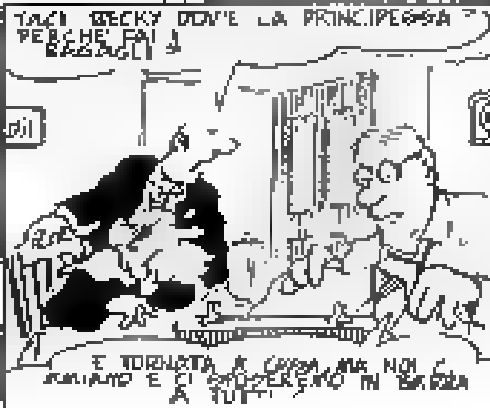


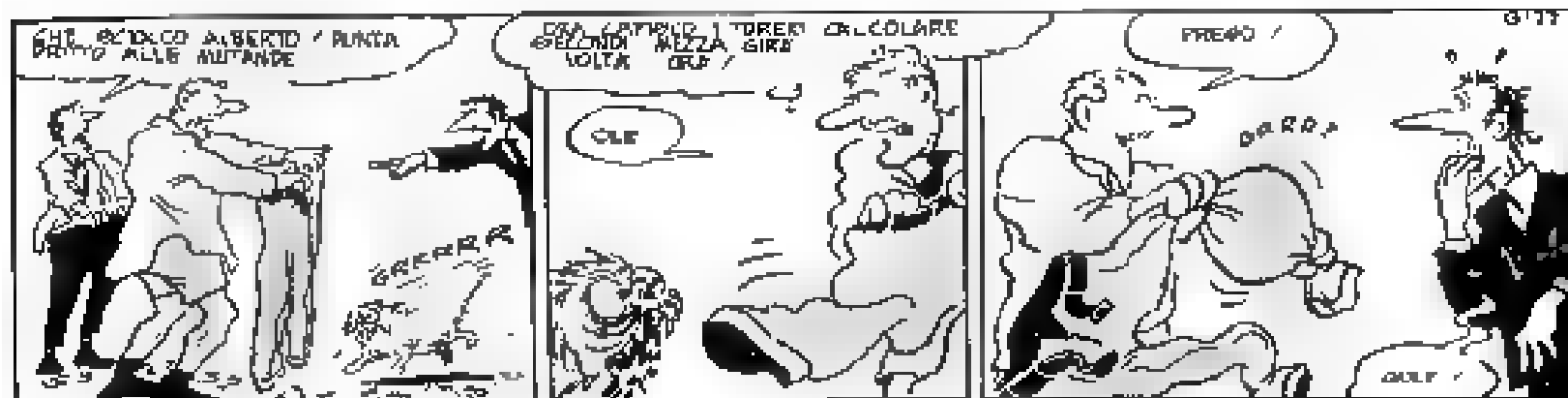


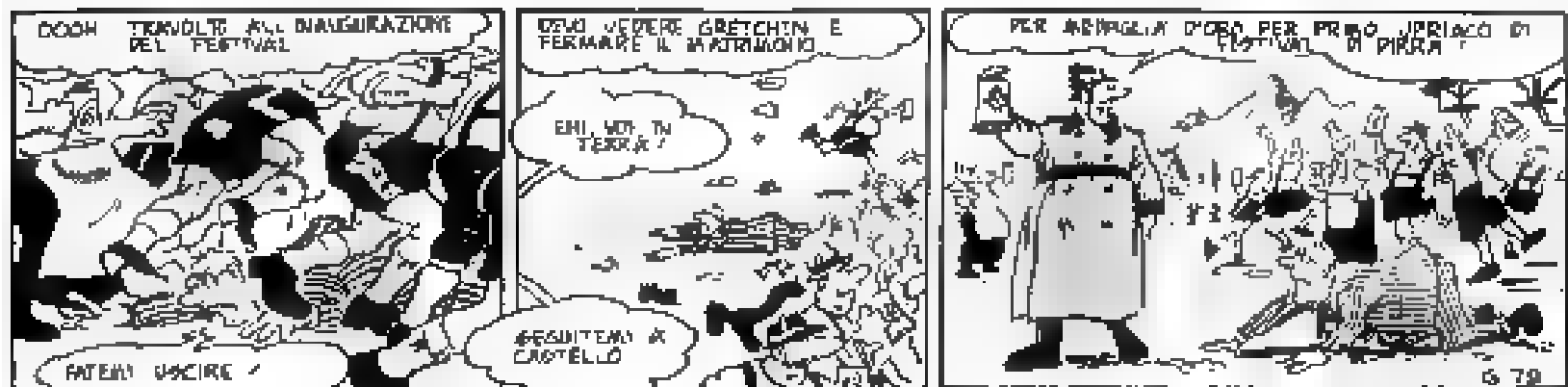






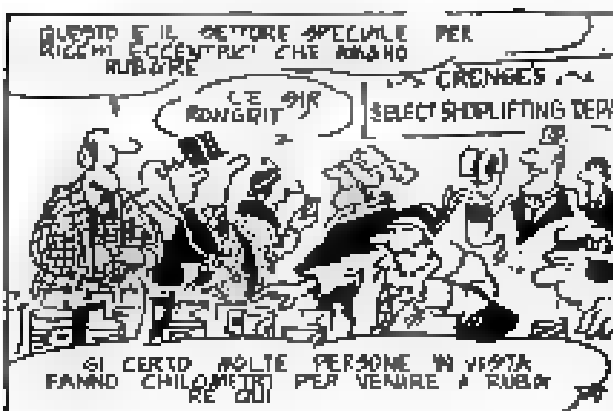








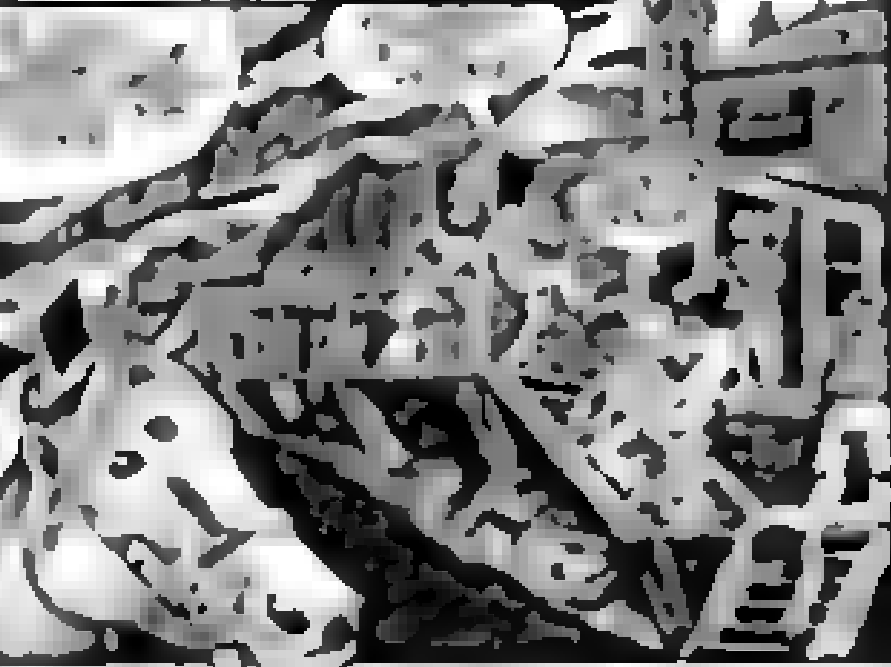




CONTINUA













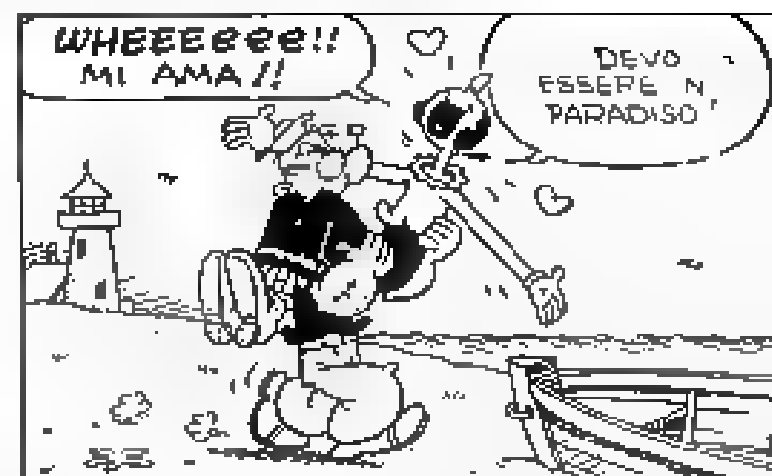




# BRACCIO DI FERRO

di Bud Sagendorf

K.F.S./distrib. by Opera Mundi









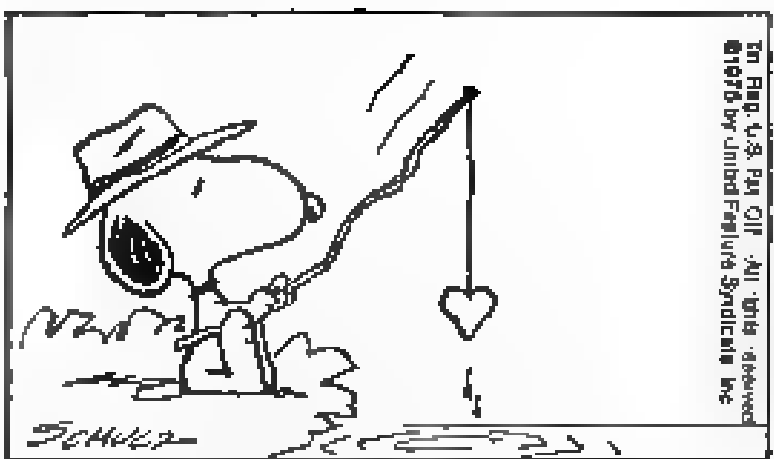


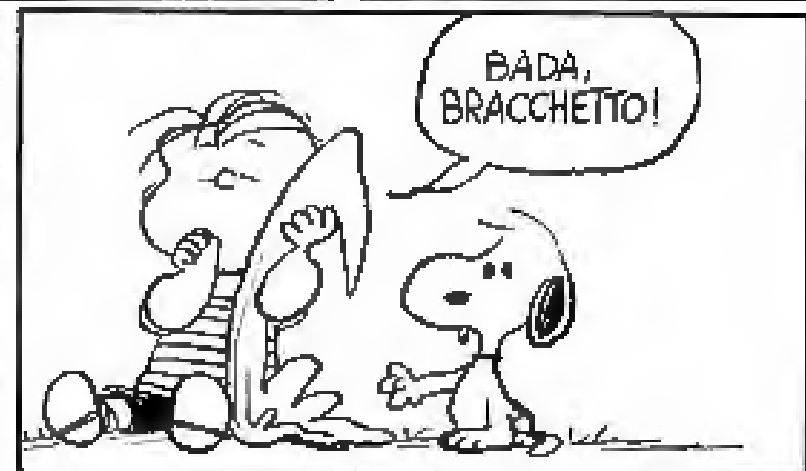
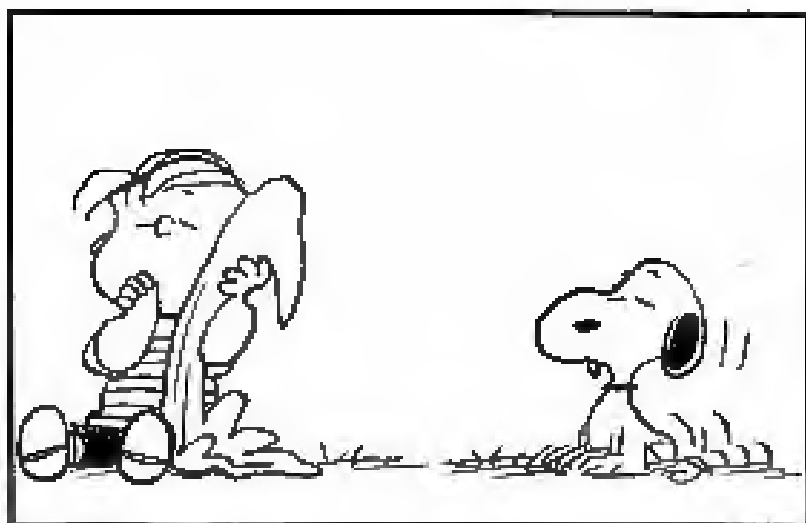
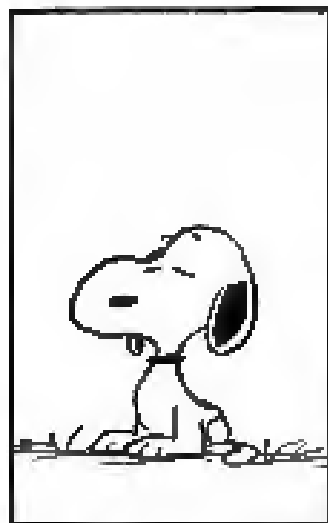




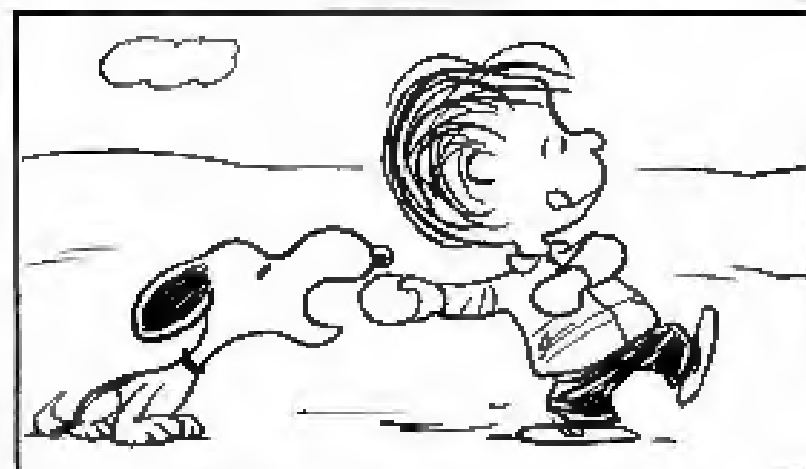
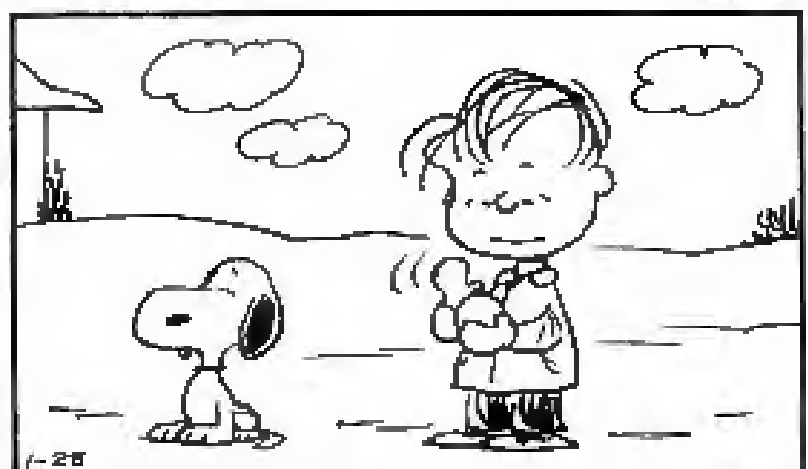
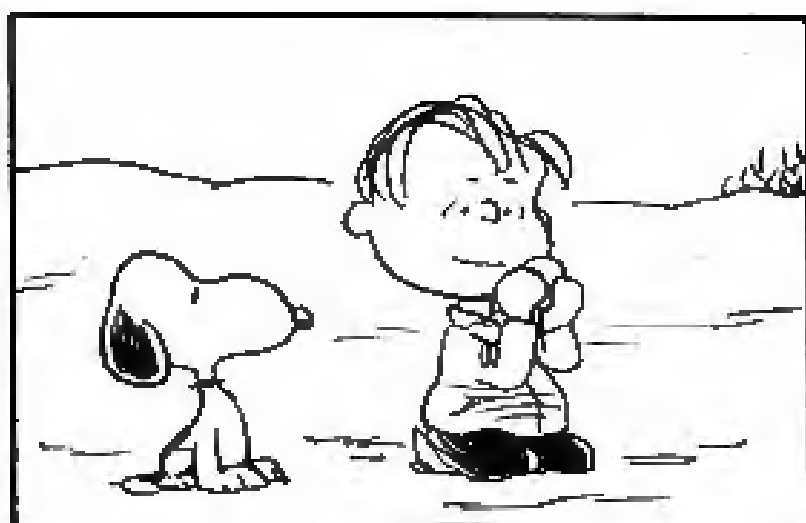
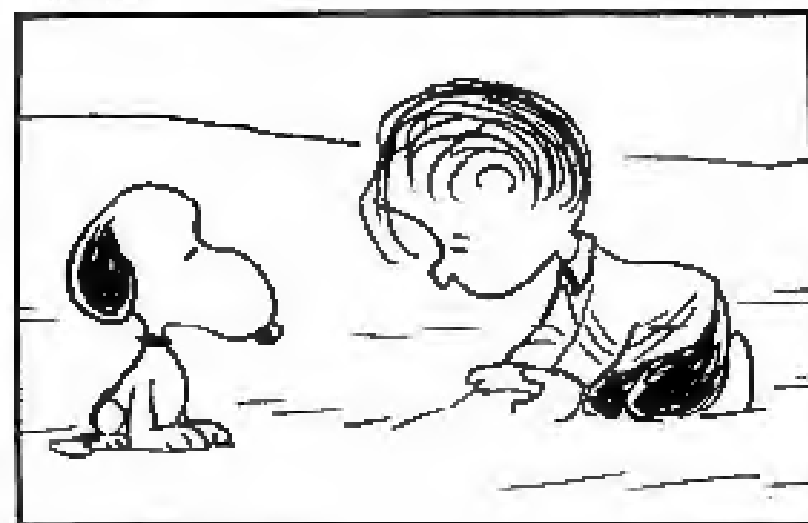








To: Aug 4, 1968 (11) — All rights reserved  
©1968 by United Feature Syndicate, Inc.



# de astutia

# almanacco di linus 1976



**MANIFESTO "TOP SECRET"**

**PER GLI ASTUTI RINNOVATORI!**

**attenzione ai super astuti: i doni si ottengono solo coll'apposito abbonamento annuo!!**

Compilate e spedite questo tagliando a: **Recco Editore - Ufficio Abbonamenti**, Via Garibaldi 107, 20122, Milano.  
Per gli abbonamenti da ricevere spedite questo tagliando di richiesta. La stampa offerta è valida solo per l'Italia.



**Voglia ricevere in corso un** ☐ **Abbonamento annuo a (20€) L'Espresso (12 numeri) L. 7.200** ☐ **Abbonamento semestrale a (20€) L'Espresso L. 3.100** ☐ **Abbonamento annuo a (36€) Alterlinus (12 numeri) con dono L. 12.000** ☐ **Abbonamento annuo a (36€) Alterlinus (12 numeri) senza dono L. 8.800** ☐ **Abbonamento semestrale a (36€) Alterlinus 18 numeri L. 5.100**

### Setor com o dono

**COGNOME  
E NOME  
PREZZO  
INDIRIZZO  
C.A.P.  
LOCALITÀ**

Per il pagamento dell'importo dovuto

☐ **Manuale vostro servizio -** ☐ **allegato allegato**

☐ pass il dì con la mia cara di credito **BANKAMERICA**

Name \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_ Firm \_\_\_\_\_

black sinner  
kumba  
garcia  
naufrahi  
bird  
le armate  
fosdyke saga  
paulette  
braccio di ferro  
snoopy

